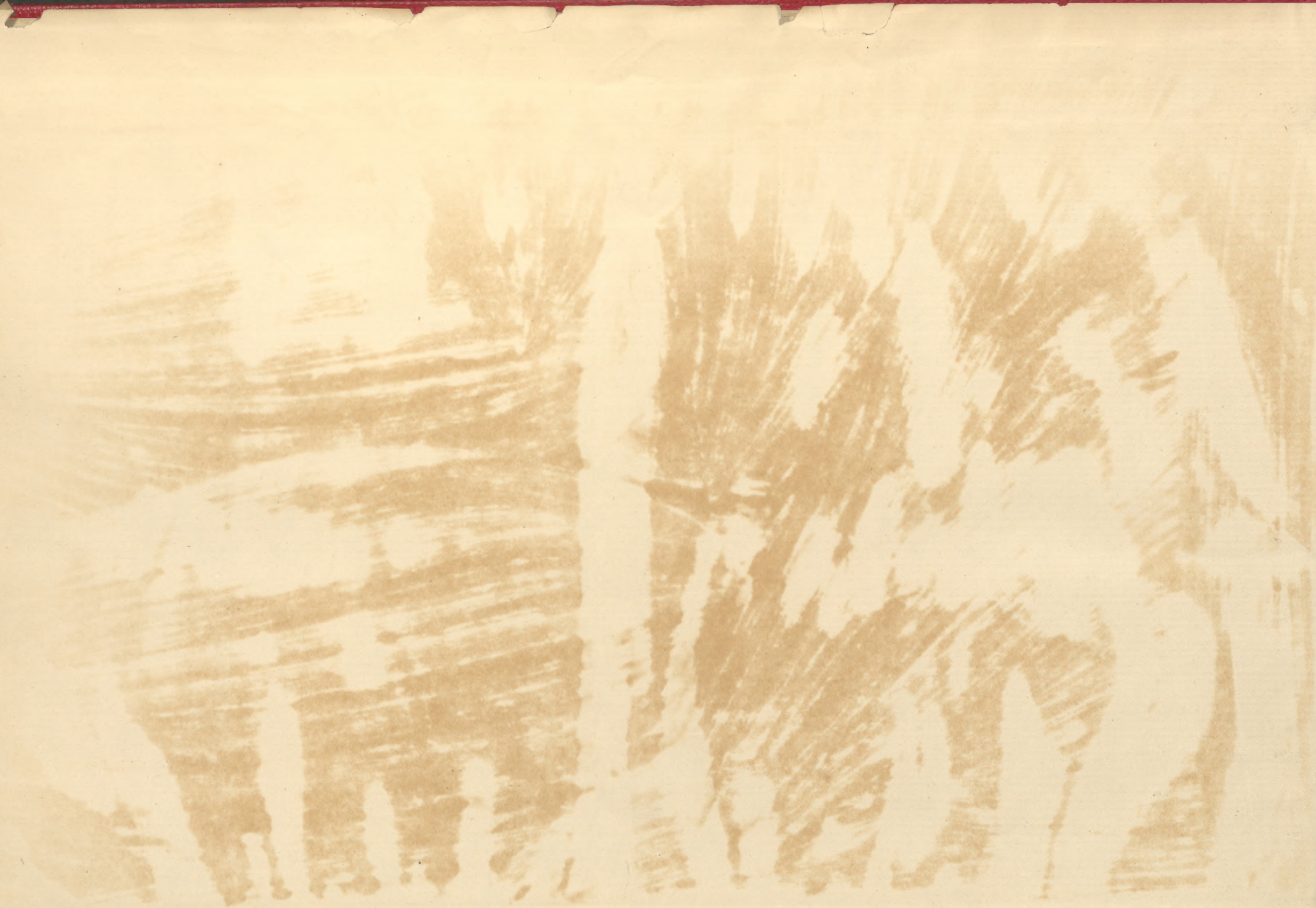


BOUND BY R. S. BUFFERY
22. MORTIMER STREET, W.

194
031
XXIV.D 24
E220/1
rcm 312606
1-11

A Selection from

# Pyramus and Thysbe

a

# CANTATA

Composed by

## SIG^R. RAUZZINI

and performed at the

## KINGS THEATRE in the HAY MARKET

LONDON. P.^r 7.^s 6.^d

Printed and Sold by R. BREMNER opposite Somerset House in the STRAND.

Of whom may be had all the Modern Operas both English and Italian with great variety of Music & Musical Inst.^r

# Piramo e Tiſbe

Andante

Viola

Baſſo

Tiſbe

In van ti ſtruggi in -

pianto po – vero afflitto cor! po – – vero afflitto cor!

Ah! non ſi placa in-tanto del

crudo geni=tor l'o – – – dio ti – – ran – – – no!

l'o – – – – – – – dio ti –

– ran – – – – no

e in mezzo alle mie lacrime, ſenza frenar l'ardor

ſenza frenar l'ar –

p Cres f p

p Cres f p

dor cre-fce cre--fce l'af-fanno. In vanti ſtruggi in

p

ff ff

ff ff

pianto po--vero afflitto cor po-------ve-ro af-flit-to cor, povero

6/4 5/3 ff ff

p ff f

p ff f

povero afflitto cor, povero po--ve-ro afflitto cor.

p 6/4 5/3

Tisbe

Recit: Piramo, ah! dove fei? ti cerco; oh Dio, ma non ritrova che

del perduto ben l'alma affa-nosa qual che trista memoria e tormentosa. o frà mostri d'a-

-verno il piu crudo, il piu fiore, discordia rea, che dal mio sen dividi l'alma mia, la mia vita, e non m'uccidi

numi, potessi almeno almen saper se m'ama ancor; veder se soffre la divisione a-mara con duolo uguale al

mio; qual che conforto darglic'd miei sospir; la pura fede gl'inno-centi pensier leggergli in

Pir: Tisbe

volto; almen. Tisbe, Idol mio! Numi! numi che ascolto! Segue Duetto

Corni

Flauti

Viol: 1°.

Viol: 2°.

Viola

Con Moto

C.B. Pur ti riveggo al

pia:

fine! - al fin ti ſtringo al ſe_no. ah, di pia_cer vien meno

Viola C.B.

Viola C.B.

in queſto ampleſ_ _ _ _ ſo il cor! in queſto ampleſ_ _ _ _ ſo il cor.

Viola

Tisbe

Come! in qual punto? oh di_o! ah! ſei pur tù ſei

C.B.

Viola

C.B.

tu ti ve_do e agl' oc_chi miei non credo non credo

tan_to con_ten_to ancor! tan_to con_ten_ _to ancor.

dunque fongiunti in cielo al_fine i vo_ _ti miei

dunque fongiunti in cielo al fine i vo_ _ti miei! fi

pia: for: pia: for:

pia: pia:

pia: pia: for:

non fon più avversi De_i non fon più avversi

non fon più avversi De_i non fon più avversi

pia: pia: for:

pia: for:

pia: for:

De_i a un In_ _ _ _no_ _cen_ _te a_ _mor! non fon più avversi

De_i a un In_ _ _ _no_ _cen_ _te a_ _mor! non fon più avversi

pia: 6/4 5/3 pia: for:

pia: for: for:

pia: for:

pia: for: for:

pia: for:

De_i non fon piu avversi Dei a un' in_ _ _ no_cen_te a_mor a un'

De_i non fon piu avversi Dei a un' in_ _ _ no_cen_te a_mor a un'

pia: for: 6/4 5/3 for: pia:

for: for:

for: for:

for: pia: for:

pia:

in_nocente amor a un' in_ _ no_cen_te a_mor.

in_nocente amor a un' in_ _ no_cen_te a_mor.

6/4 5/3 for: for:

Recit:

Tis: Ma qual è nume a_mico qui ſcorſei paſſi tuoi? Pir: mia Tiſbe, of_

_ferva, queſto in_cognito varco è l'opra di mia man. Tis: Oh fido amante! dunque potrò ve_

_derti! conſolarmi con te? Sì, ne hai ragione. Babilonia è per noi. Pir: de padri Irati a placar

l'odio; e ſforze_ragli quando non baſti l'amiſtà regio comando. Tis: Ah! temo! Jo mille volte tremante à piè del

padre d'ammollirlo ten=tai colle preci e col pianto; e l'irri_tai. Segue

Piramo

Ah! Tiſbe, per pietà, col tuo timore deh! non avvele_

nar la mia ſperanza! ho ſofferto abbaſtanza. devi meco ſperar.

no non faremo miseri qual tu credi il puro zelo de' miei fervidi voti accoglie il cielo.

Corni

Oboe

Viol: 1°

Viol: 2°

Viola

Cantabile

C. B.

Pir:

Per pie_

_tà deh, calma, o ca_ra, quel ti_mor ch'è mio tormento! quel ti_mor ch'è mio tor_

pp.

Poco f. pia:

Viola C.B.

—mento tu lo vedi; oh dio oh dio mi ſento già d'affanno gia d'af—

6 6 Poco f. pia:

—fanno oh dio. d'af—fan— —no pal—pi—tar. Ah! tu lo vedi; lo vedi oh

6 6 6 5 4 3

Sf. pp. Sf. pia: for:

Viola

dio d'affanno lo ve—di oh dio d'af—fanno d'affanno pal — — pi — — — tar.

Sf. pia: Sf 6 4 pia: for: 5

Poc: for: for:

lo vedi; oh dio, oh dio, lo vedi; Per pie-

Viola

C.B.

Poc: for: for:

pia:

-tà, deh calma, o cara quel ti-mor chè mio tormento! quel ti-mor chè mio tor-

pia:

-mento tu lo vedi oh dio, oh dio, mi fento gia d'affanno gia d'af-

pp.

Viola

C.B.

_fan_ _ no palpi_tar. Ah! tu lo vedi; lo vedi; oh dio, d'affanno lo

sf pia: sf for:

vedi,oh dio, d'affanno d'affanno pal_ _pi_ _ _tar. d'affanno palpi_tar. d'affanno

sf pia: for:

pal_ _pi_ _tar.

Recit:

Tis: Oh delufe fpe_ ranze!

Pir: Oh fventurato a_ _ mor!

Tis: Dovro per fempre dividermi da te?

Viola

Pir: Dovrò ve_derti in braccio ad'un ri_ _val?

Larghetto

Viola C.B.

Tis: Morir mi fento. Mi ge_la il cor.

Pir: Ea queſto d'un ingiuſto fu_

Larghetto

Allegro

*fua:*

Tis:

Pir:

–ror colpo fatale non cerche–remo alcun riparo? E quale?

La fuga.

*fua:*

Allegro

Cres:

*for:*

Tis:

E dove?

Pir:

e quando? In queſta notte, in parte ove non

Cres:

*for:*

6

6

*pp.*

giunga L'arbitrio de' tiranni ove nel ſeno d'un innocente libertà, non provi, non riconoſca il core

6

altra legge in amar,

altra legge in amar ſe non d'amore.

6/4

♭7

Volti

Corni

Larghetto

Oboè

Flauti 1º e 2º

Viol: 1º

Viol: 2º

Viola

Fagott

PIRAMO

Larghetto

Fuggi_am dove

fia:

fia:

fia:

ficura in dolce libartà Contenta Povertà fcelfe il foggiorno. Là farà noftra cura or daum bel colle a-

meno or prel'onda pura veder come fereno il fol dall'onde appar, come tranquillo il mar poi –

– fà ritorno poi fa poi fa ritorno. Fuggiam dove ficura in dolce libertà .contenta poverta fcel –

pia: for: pia: for: for:

for: for: for: pia: for: pia: for: for: pia: for: pia: for: pia:

fe il foggiorno fcel - - fe il foggiorno fcel - - - fe il foggiorno. Ve-

pia: for: pia: for:

pia:

- dra come s'obli - - a di fatto ogni penfier, in quelle dal piacer. fedi innocenti. fedi inno-

for: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

_ centi ve_dra_i fino i preſenti rifchj af__fan_ni, af__fan_ni, ti_

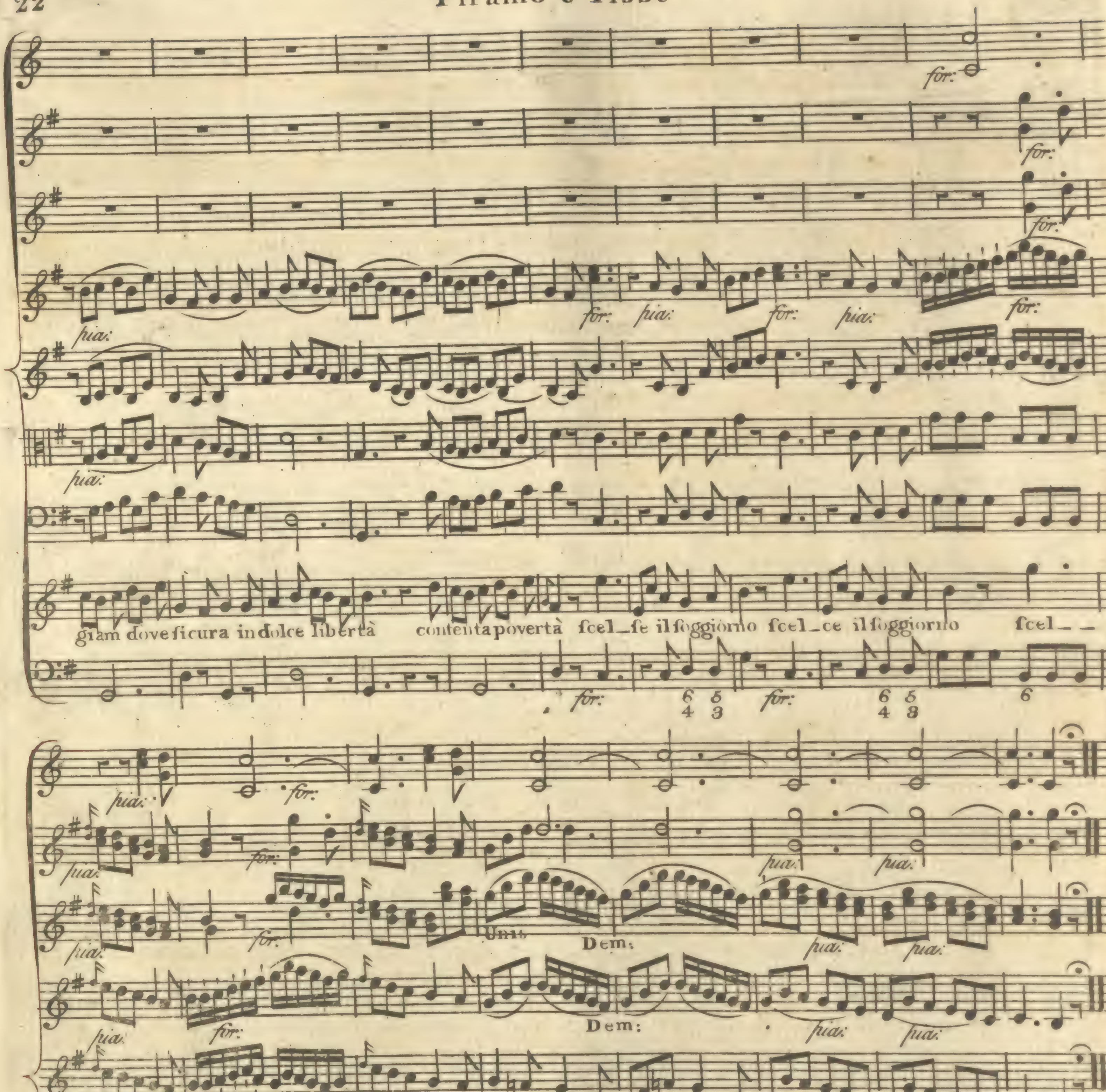
for: for: for: for: pia: for: pia: for: pia:

pia:

pia:

for: pia: Cres for: pia:

_ mor come un felice amor cambia in contenti cam__bia in contenti Fug_



giam dove sicura in dolce libertà contenta povertà scel_se il soggiorno scel_ce il soggiorno scel_ _
_se il soggiorno. scel_ _ _se il soggiorno.

Rec.vo

Vio.1.o

Pia.

Vio.2.o

Allegro moderato

Tiſbe

Baſſo

Pia.

6

ff P ff P ff P ff P

ff P ff P ff P ff P

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

ff.P ff.P ff.P ff.P

Son pur giunta una volta. oh Dei cle –

ff. P ff. P ff. P ff. P

ff. P ff. P ff. P ff. P

menti affiſtetemi voi!

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4

ff.P ff.P ff.P ff.P

Tiſbe

Piramo, Oh ſtelle!

5/3 5/3

Andante

Piramo, dove ſei?

mi trema il cor!

Andante

appena il guardo intorno ardiſco ſollevar!

e fin l'accento

fin la ſteſſa ombra mia

mi fa ſpavento!

Corni

Oboe

Allegro

Vio.1°.

Pia.

Vio.2°.

Viola

Bas.

Bas.

Tiſbe

Baſſo

Pia.

for.

pia.

pia.

Bas

pia. 6 6

for.

for.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

In – fe – li – ce in tanto or – ro – re che faro` che faro`

for. pia.

for.

for. pia.

for.

ſenza il mio ben? in tanto or – ro – re che fa – ro` ſen – za il mio bon?

7 for. pia. 6 6

# Piramo e Tiſbe

for. pia.

for. for. pia.

che fa – rò ſen-za il mio ben. che fa – ro ſen-za il mio ben. ah,

for pia.

ff. p

che fa. per che non viene? la mia tema a con-fo-lar? ah. che fa? per che non

ff. p

ff p

viene? la mia tema a con-fo – lar? la mia te ma a con-fo – – lar, la mia

te ma a con-fo-lar? In fe-li-ce in tanto orro-re che farò che farò ſenza il mio ben.

for.

for.

for. pia.

in tanto or ro-re che fa-ro ſen-za il mio ben che fa-ro ſen-

for. pia.

for.

for.

-za il mio ben. che fa-ro ſen-za il mio ben.

for.

pia. for.

Freddo il ſangue in ogni ve – na, ſento, oh Dio,

pia. for.

pia. for. pia.

ſtringerſi al co – re! e il ri – gor – mi reſ – ta appe – na per do – lar mi, e per tre –

pia. for. pia.

mar. per do-lar-mi e per tre-mar. In – fe – li – ce in tanto orro – re che faro che faro

for

for

fenza il mio ben? in tanto or-ro-re che fa-ro fen-za il mio ben. che fa-

for

for.

pia.

for.

ro fen-za il mio ben che fa-ro fen-za il mio ben fen--za il mio

for.

for.

for.

ben fen--za il mio ben.

for.

PIRAMO

Grazie al ciel! la prevenni. più rimerfi non ho. reggi I fuoi paffi Emula tu del fol cintia lu-

Flauti

pia.

-cente.

che pu-ro ciel! che pu-ro

Largo

ciel! che pla--- cid au-ra! ap-pe-na s'o---de del vi-cin

fonte il lento fuffur___rar

del aure ap_pe_na f'ode il fuon fra le

fronde.

E par che tutto fra queſti muti o_rori

dolce fede pre_pari

dolce fede prepari

a' dolci amori.

Volti

Flauti

Larghetto

Viol:1º

Viol:2º

Fagg:

PIRAMO

Larghetto

Legate

Viola

Co_fi tranquilla e cheta fe_re nanotte inbraccio al Paltorel di

ereta cin_tia t'ac col__fe un di co__fi d'Jda ielvofa il piu folingo or_

_rore la bella dea d'amore al va_ _ _go a_do_ _ne u_ni la bella dea d'a_

for: for: for: pia: for: for: pia: for: pia:

_more al va_ _ _go a_do_ _ne u_ni_ _ _ al vago adone u_ni al va_ _ _go a_

for: pia: for: pia: for:

_do_ne u_ni

for: pia:

Recit:

Allegro

Piramo

Ma favanza la notte e Tifbe ancor non giunge

ma le lucide

Allegro

pia:

for:

gemme chi fparfe al fuolo

e qual di fangue in trifo lacero valo o queſto

pia:

Omnipotenti Dei

Jo veggio Jo veggio il nero abbiſſo

Viola

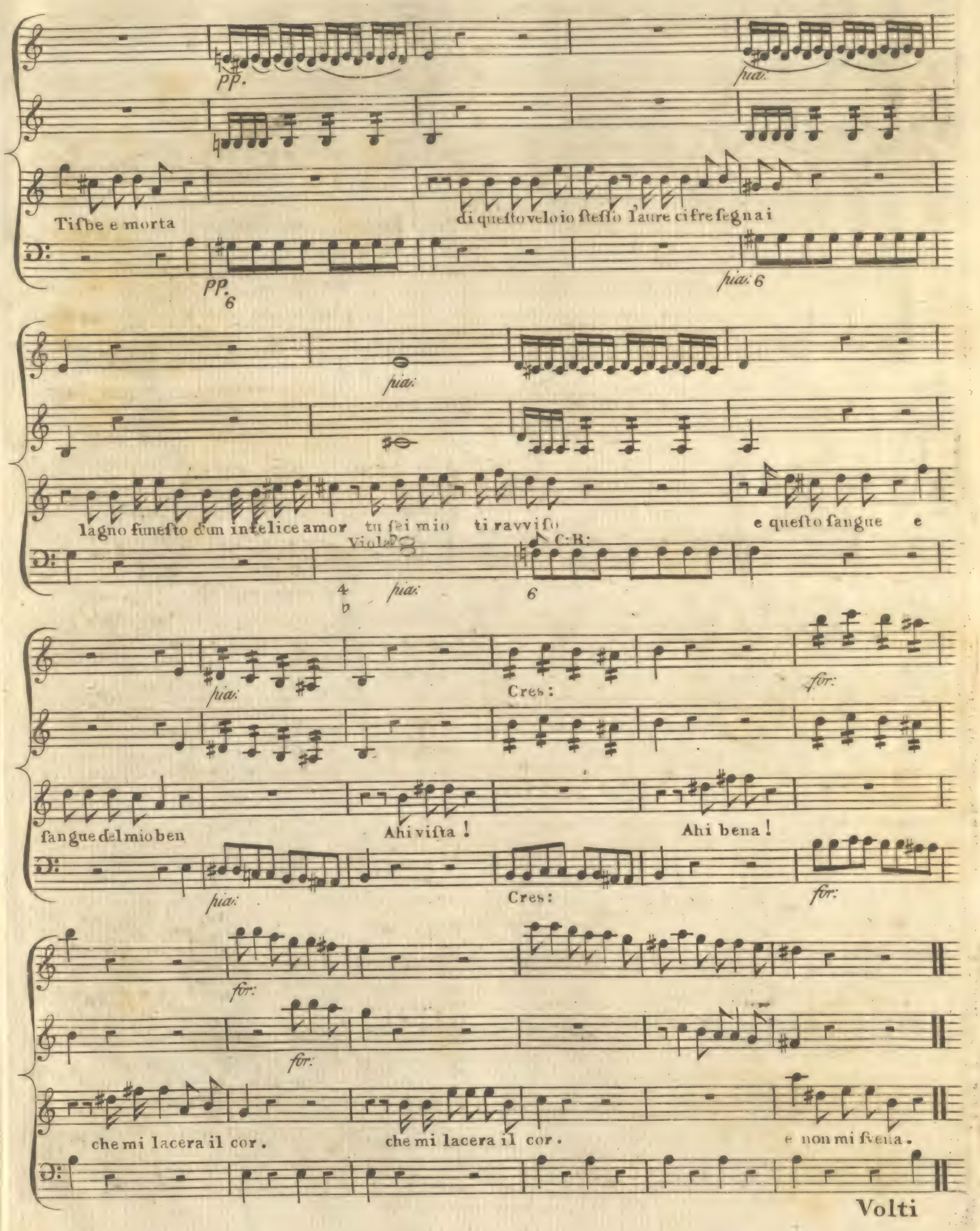
for:

ove il deſtin mi porta

riconoſco i mie doni

riconoſco i mie doni Ah! Tifbe Ah!

C.B.


pp.
pia:
Tisbe e morta
di questo velo io stesso l'aure ci fre segnai
pp.
pia:
lagno funesto d'un infelice amor tu sei mio ti ravviso
e questo sangue e
Viola
C:B:
pia:
pia:
Cres:
for:
sangue del mio ben
Ahi vista!
Ahi bena!
pia:
Cres:
for:
for:
for:
che mi lacera il cor.
che mi lacera il cor.
e non mi svena.

Volti

Corni

Oboè

Viol: 1º

Viol: 2º

PIRAº

Adagio

Deh, non var-car quell'onda Idolo del cor

pia:

pia:

mio! Idolo del cor mio! di lete all'altra sponda om- - - bra compagna an

Viola

pia:

pia:

ch' io voglio paſſar con te. deh non var car quell' on- - da a- nima del cor

6

5
3

for: for: for: pia: for: mio! del cor mi_o! di le_te all'altra fponda all'altra fponda - - - voglio paffar con

for: pia: 6/4 5/3

pia: pia:

te di le_te all'altra fponda all'altra fponda - - - voglio paffar con te vo_

Poc: Poc: 6/4 for: Poc: 5/3 for:

for: pia: for: pia: for: pia: pia: Viola

_glio paffar con te voglio paffar con te.

6/5 6/4 5/3 6 6 for: 6/4 5/3 pia: 6/4 7/4/2 5/3

E220/2
Con 392657
2

# The Topsail fills the waving bark unmoor's,

A FAVORITE SONG

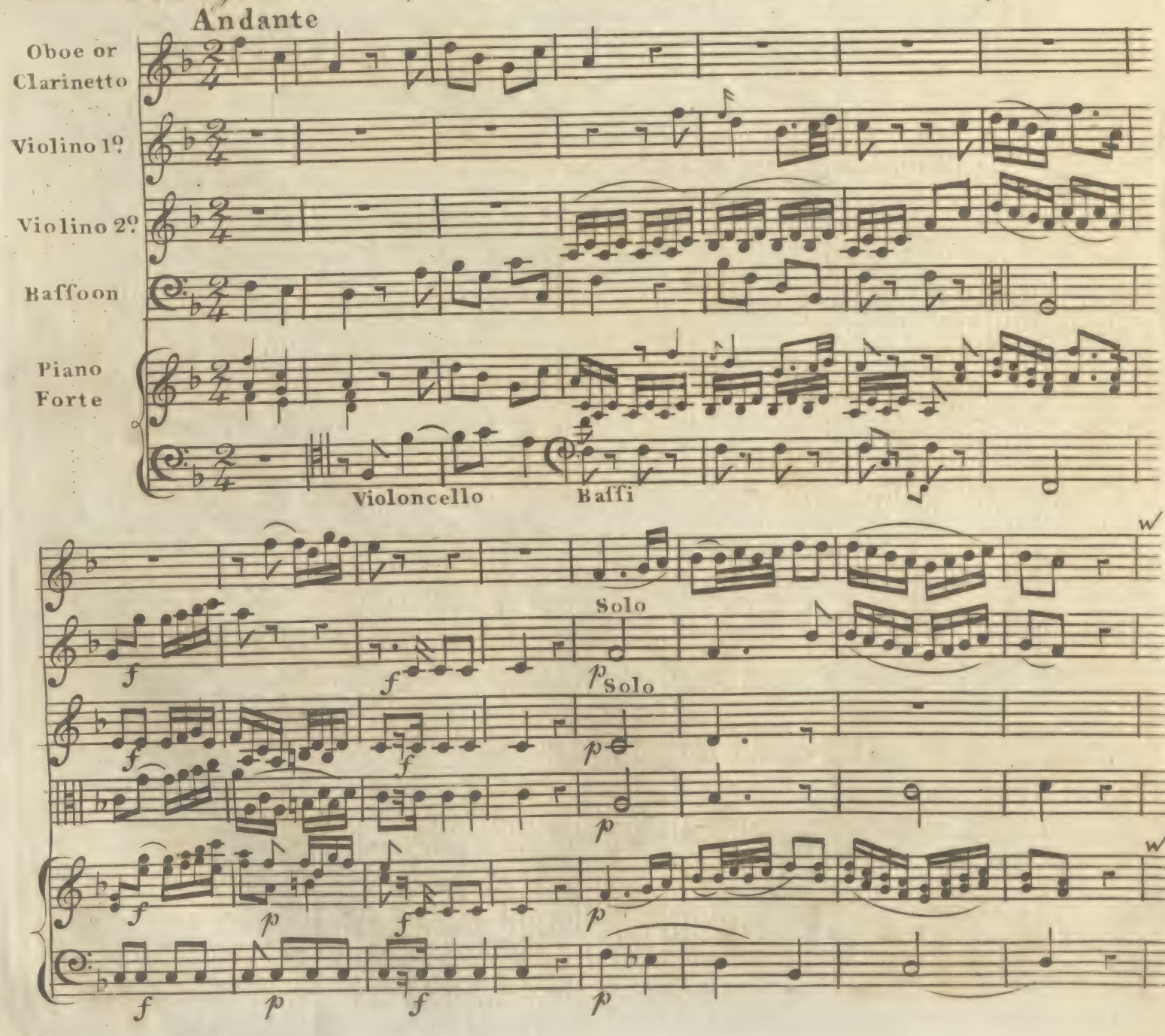
Sung by Mr. Incledon, at the

## BATH CONCERTS,

Composed by Sigr. Rauzzini.

Price 1s.

LONDON,
Printed & Sold by Preston & Son, at their Wholesale Warehouses 97 Strand.



tutti

tutti

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

Baffoon

Violonc: tutti

The top fail fills the waving bark un -

- - moors · a - - dieu dear Iſle I fly thy charming ſhore where

Viola

oft a-lafs a- - lafs

at-tention fondly ftrove in De- - lias

1t. 2d.

heart to trace to trace her Henry's love love

f

p ff p

p ff

Go gentle gale Ah waft my parting figh

ff

ff p

Viola

fraught with the anguiſh of a heart that dies breath all the ſorrows of a ſad a - -

Baſſ n

- dieu then ſyiftly ſpeed me from the Sy- - ren's view and thou ſweet

Baſſ n

ſoother whoſe reſponſive ſtrain re - turns each ſigh and Echoes and

Baſſo

Violonc: tutti

Echoes and Echoes ev'ry pain O bear this poignant pang these pangs of wild def -

Viola

- pair and soft - ly sigh them to the cru_el fair and softly sigh them

Baff.n

1.t 2.d

to the cru el fair fair

E220/3
3



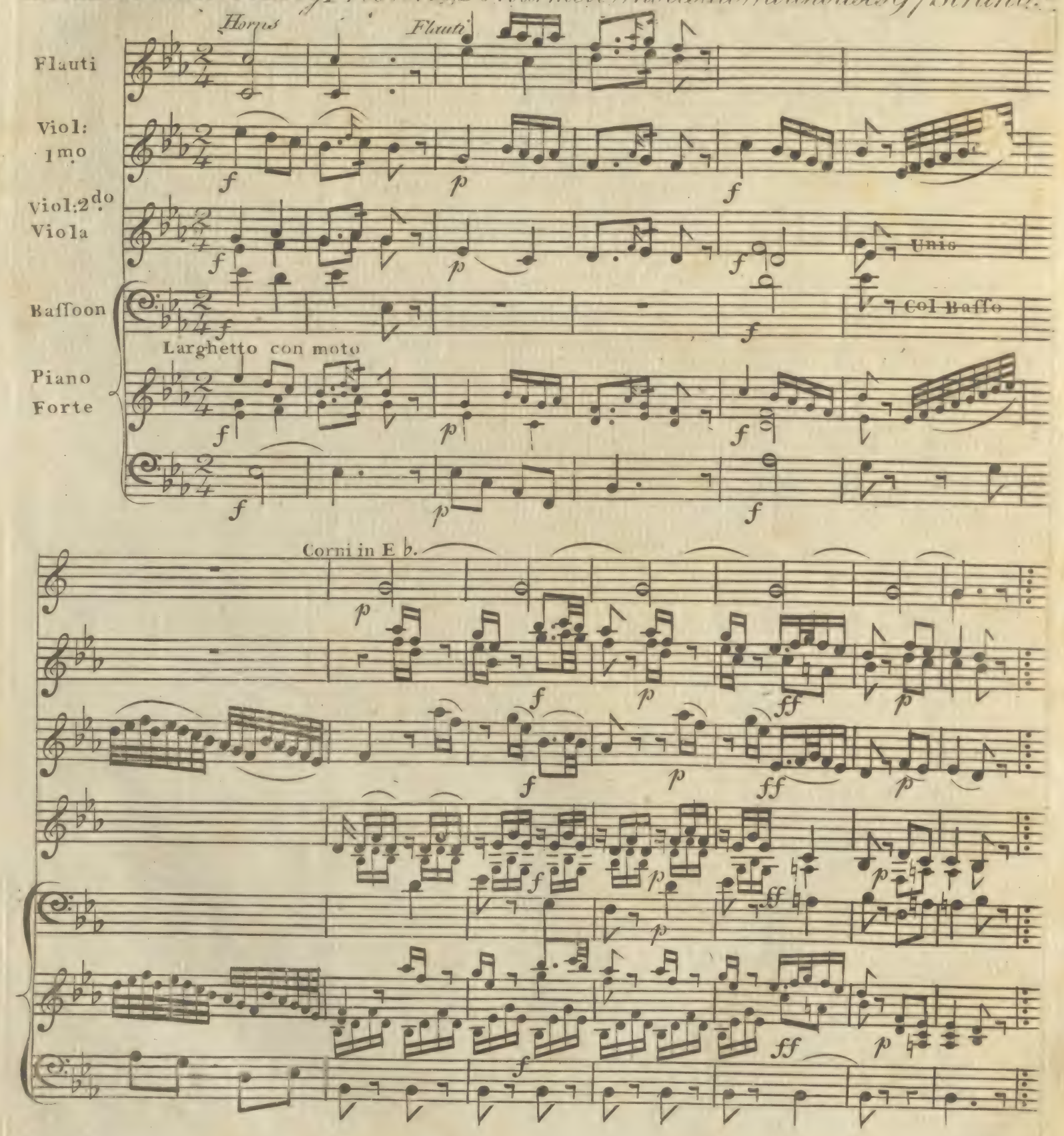
# O FLOWING FOUNTAIN

*Sung by Mr. Harrison at the Concerts, Bath,*

Composed by SIGR. RAUZZINI.

*Price 1s.*

*London Printed & Sold by Preston & Son at their Wholesale Warehouses 97 Strand.*



O flowing fountain ſhould thou ere in ſilver'd wave around around her

Baff.

glide fay thou art ſwell'd by love's fond tear but murmur not

1st 2d f

1st 2d f

1st 2d f

1st 2d

1st 2d

but mur mur not whofe Eyes fupplied plied Oh fhouldſt thou

1st 2d

1st 2d f

Solo

gen - tle Ze - - - phyr ere approach the I - - - dol of my heart

tell her then breathe a ſigh ſincere but whiſper not but whiſper not whoſe

1t. 2d. *f*

ſigh thou art whoſe ſigh thou art art

E270/4
Mus. 372409
4

# The VILLAGE MAID,

*a favorite Song,*

Sung by MISS CANTELO

*with the greatest applause at the*

CONCERTS, BATH.

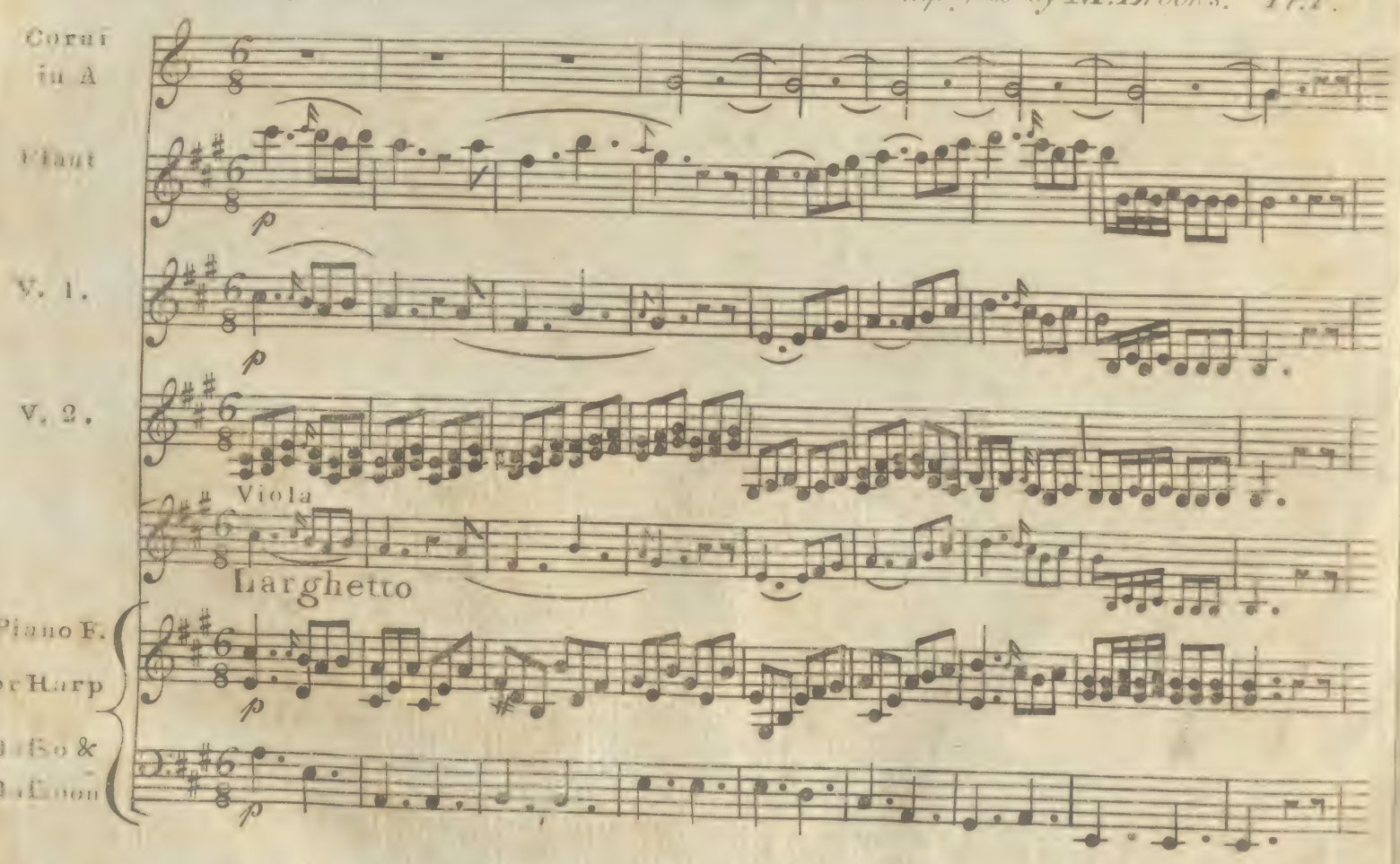
Composed by

*SIG.R RAUZZINI.*

*London Printed & Sold by Preston at his Warehouses, 97 Strand & Exeter Change* Pr. 1.s

where may be had just Publish'd

Louisa, *Sung by Mr. Incledon at the Concerts, Bath. Composed by Mr. Brooks.* Pr. 1.s



Silent I tread this lonely wood Silent I fhed the pi_teous tear

ff p

ff p

No hope to chear my droop - ing foul Bereft of him I hold moft

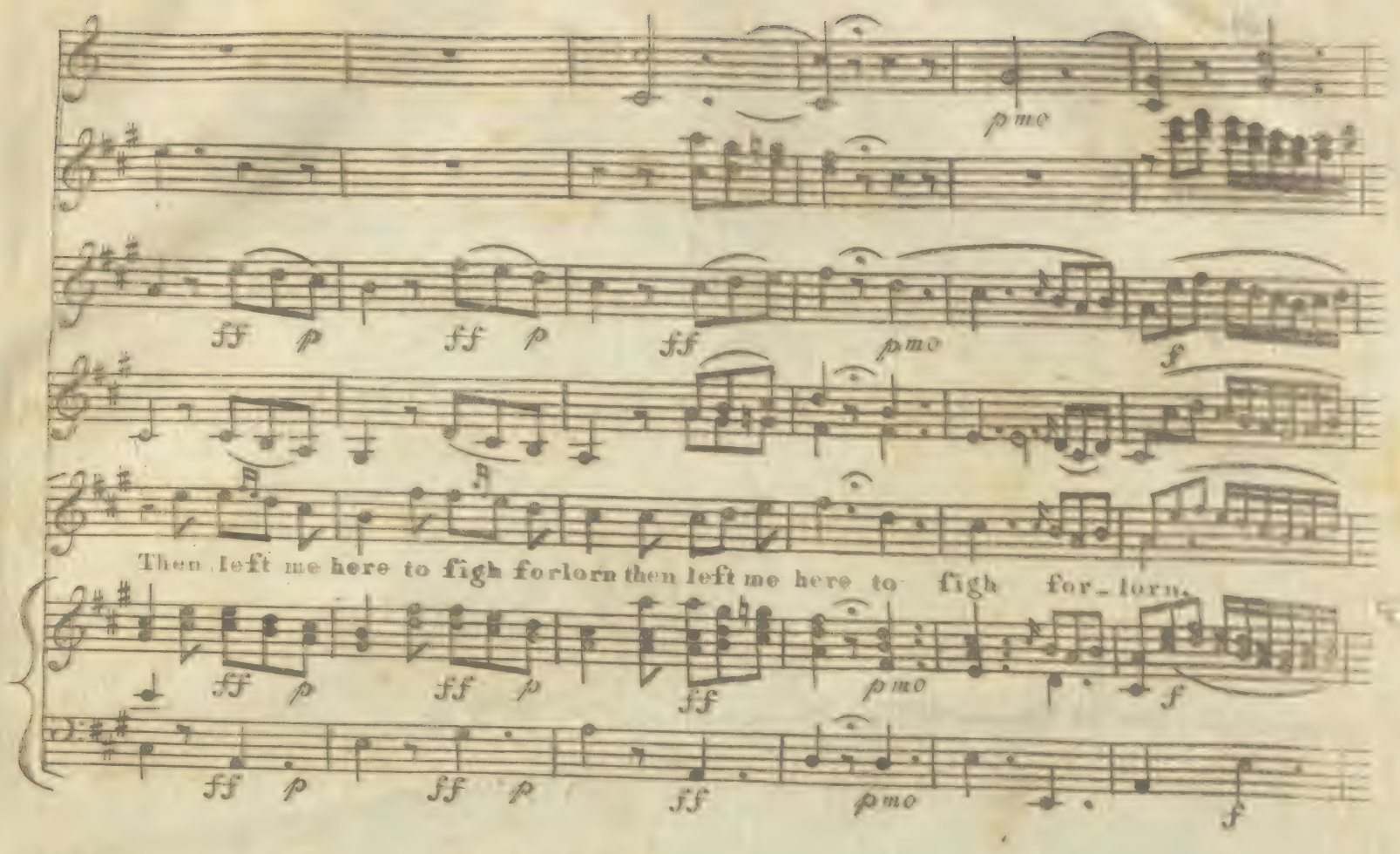
ff p

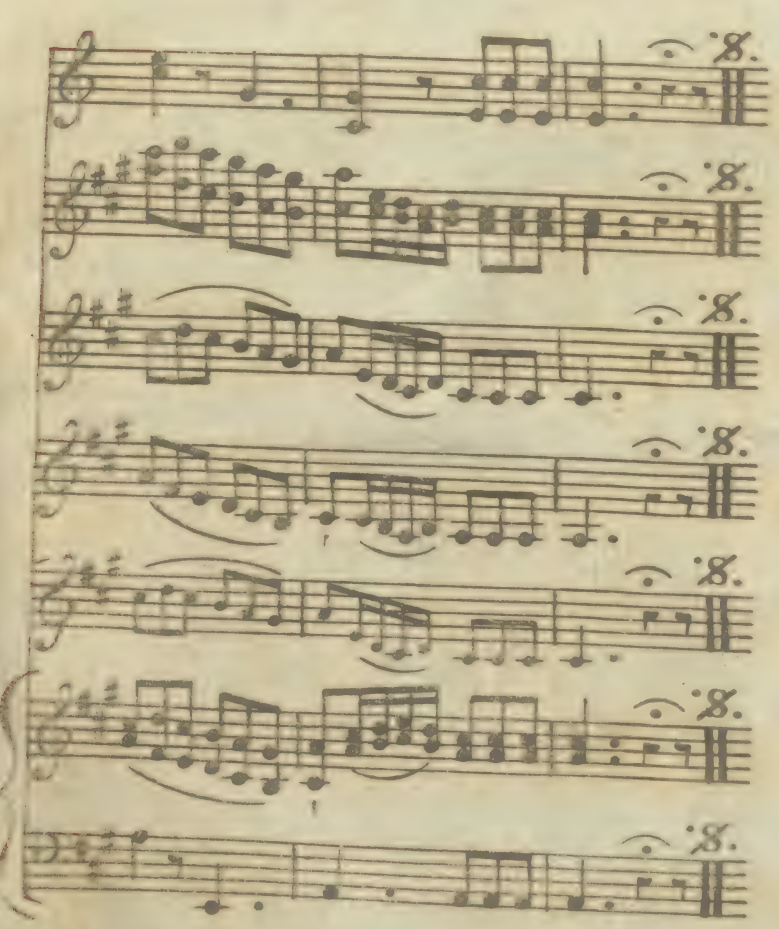
dear Bereft of him I hold moft dear ftill do I feek thefe dreary

Bafs

fhades a lovelorn maid the village fcorn Since Henry won my plighted faith

Bafs



2

You mofsy bank oft time recalls
The Image of the blooming youth,
'Twas there he ftole my eafy heart
With vows of conftancy and truth.
Faint from her lips her accents flew
And faintly beam'd her eyes fo bright,
She funk upon the mofsy bank,
She funk to everlafting light.

Sold at
LINTERN'S
Abbey Churchyard
Bath

# CYNTHIA.

*Sung by Mr. Incledon*

with the greateſt applauſe,

*at the*

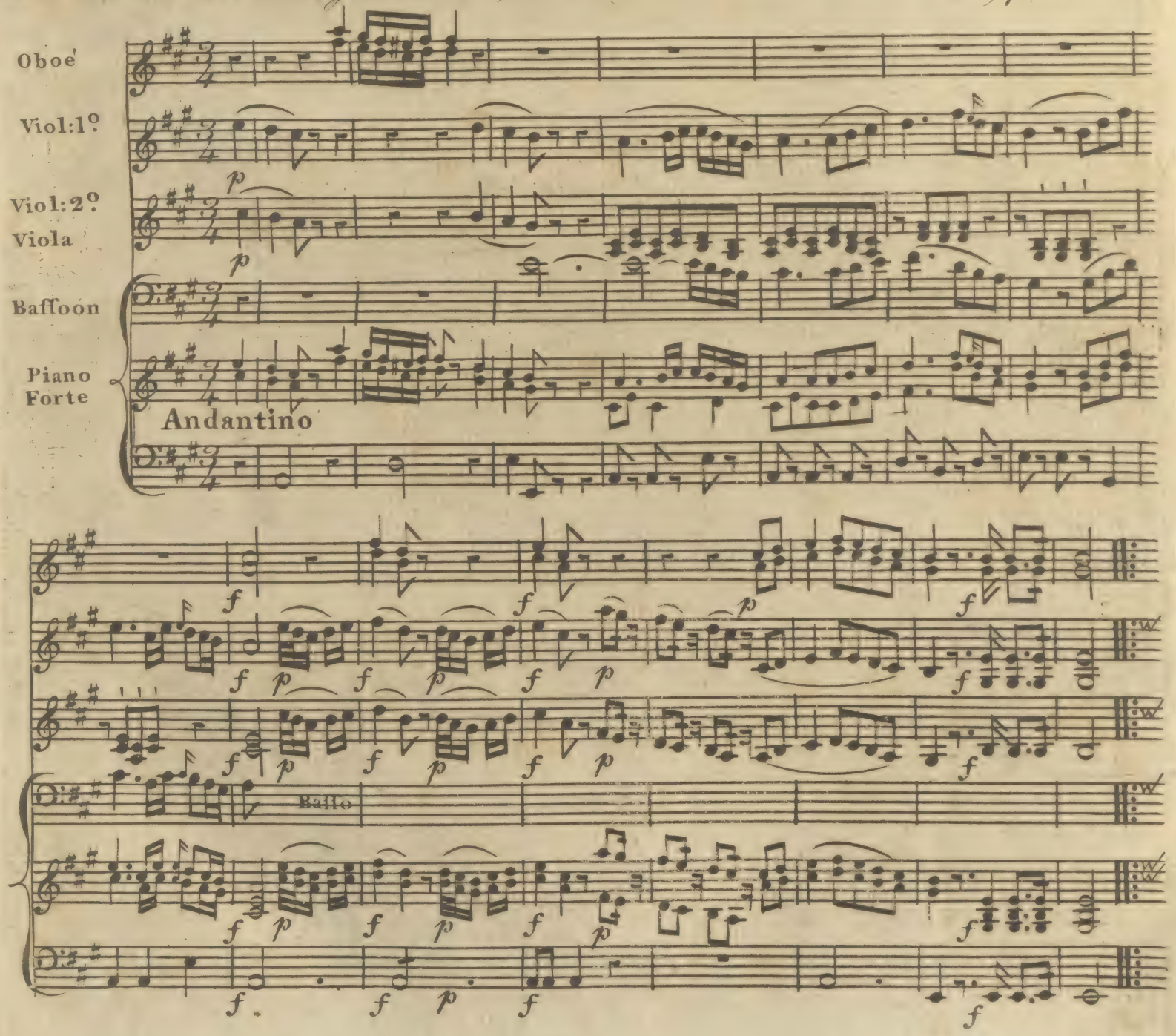
# CONCERTS, BATH;

*Compoſed by*

## SIG.R RAUZZINI.

Pr.1.s

*London Printed & Sold by Preston & Son at their Wholesale Warehouses 97 Strand.*



*p*

O Cynthia

O Cynthia ev' ry Joy was mine until thy love was changd from

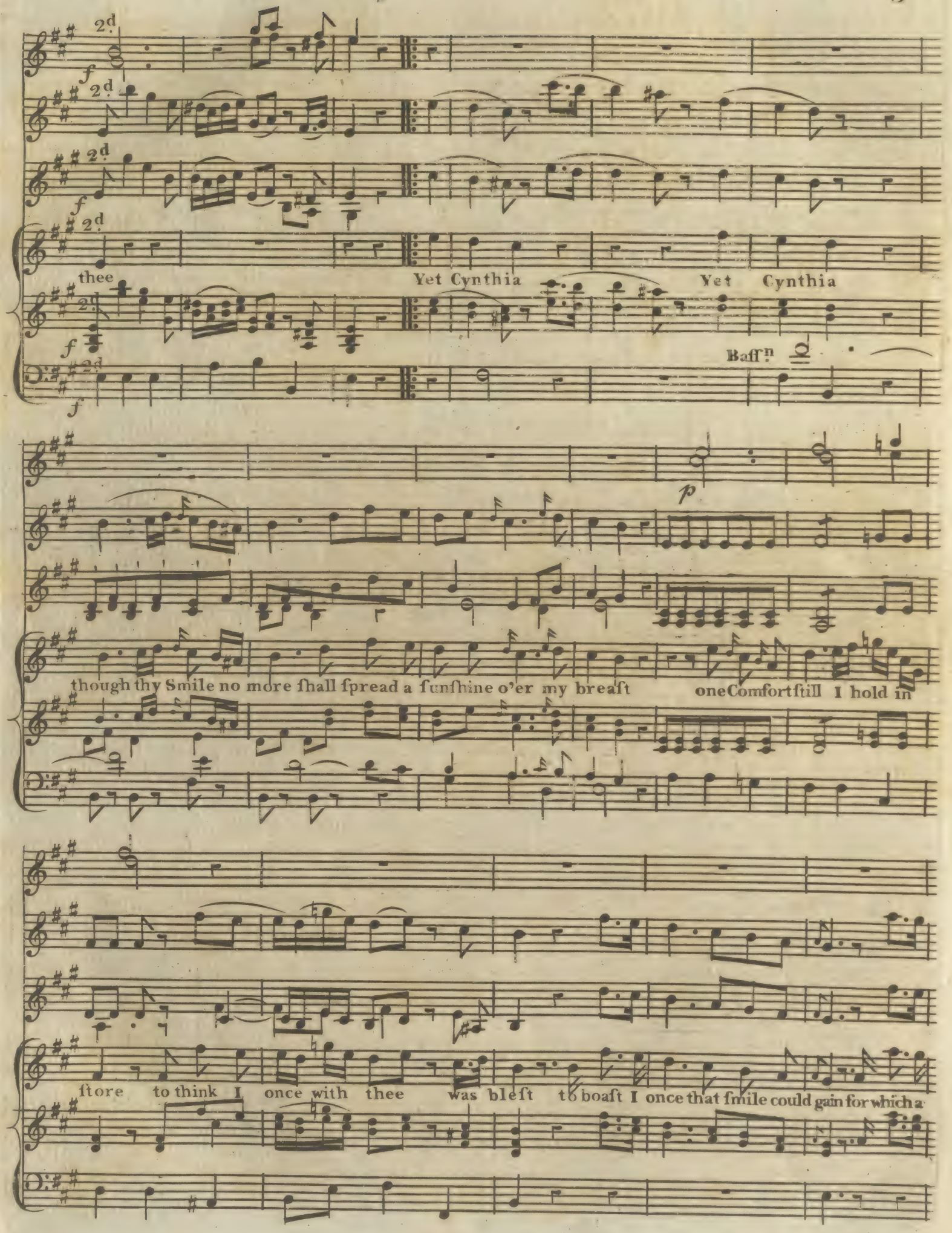
Baff.n

Solo

me until thy love was changd from me But now in sorrow I refign each hope that

1st

fondly breath of thee I refign each hope that fondly breath of thee


2d
f
thee
Yet Cynthia
Yet Cynthia
Baffn
p
though thy Smile no more ſhall ſpread a ſunſhine o'er my breaſt
one Comfort ſtill I hold in
ſtore to think I once with thee was bleſt to boaſt I once that ſmile could gain for which a

world had ſigh'd in vain O Cynthia O Cynthia to boaſt I once that ſmile could

Baſſ.n

gain for which a world had ſigh'd in vain had ſigh'd in vain had ſigh'd in

1.t 2.d

vain vain

E222/6
6

# Gentle Anna's Love.[1]

Sung by Mr. INCLEDON,

with the greatest applause,

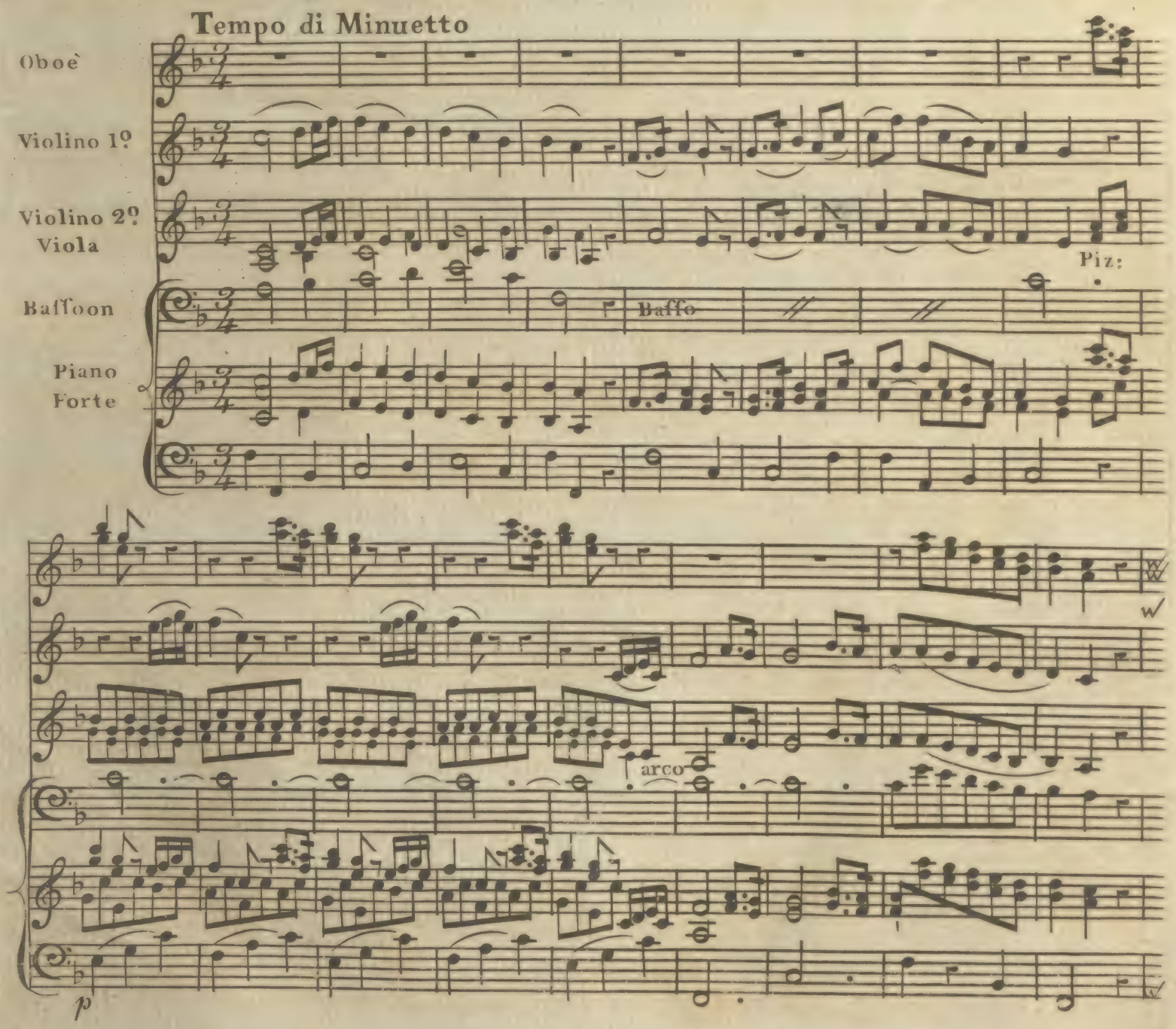
At the CONCERTS, BATH.

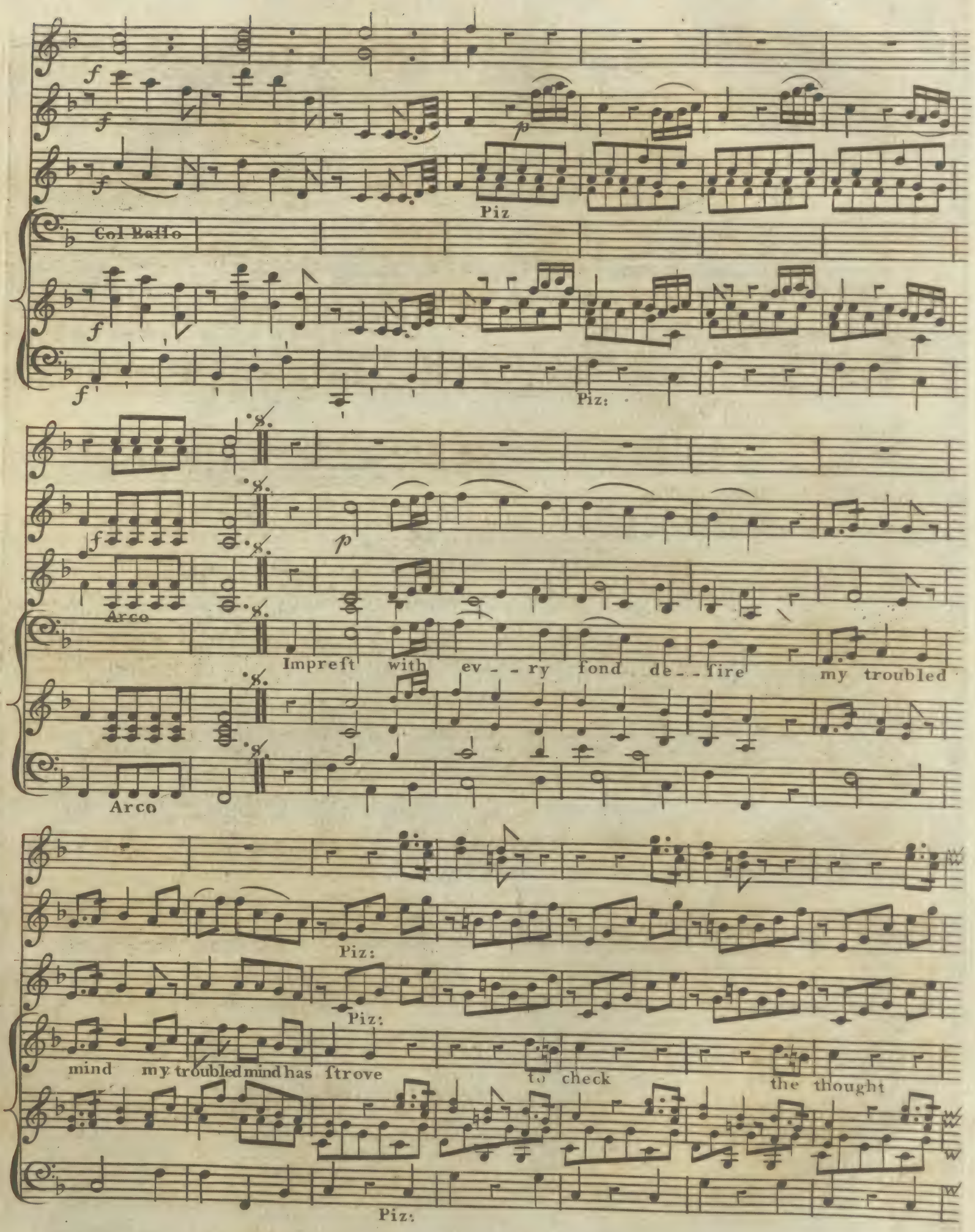
Composed by

SIGR. RAUZZINI.

Pr. 1s.

London Printed & Sold by Preston & Son at their Wholesale Warehouses 97 Strand.




Piz
Col Basso
Piz:
Arco
Impreſt with ev - - ry fond de - - ſire my troubled
Arco
Piz:
Piz:
mind my troubled mind has ſtrove to check the thought
Piz:

arco

arco

to check the thought that dare as - - pire to gen - tle

Baff.n

arco ten

Poc *f*

*p*

Poc *f*

*p*

An - na's to gen - tle An - na's to gen - tle An - na's to gentle Anna's

*f*

*f*

*p*

love - - - - Im - - preft with ev'- - - ry fond de - - fire

Piz:

my troubled mind my troubled mind has ſtrove to check the

legato

arco

thought to check the thought that dare a--ſpire to gentle

poco *f*

An-na's to gen-tle An-na's to gen-tle An-na's to gentle Anna's love

*f* *p*

to gen - tle An - - na's to gentle An - na's love.

Piz:

arco

Piz:

arco

Da Capo

But reaſon cannot love reſtrain
And vain my efforts prove
My heart ſtill fondly longs to gain
Its gentle Anna's love.

E22317
Rm 392612
7



# Old Oliver, or the Dying Shepherd.

## A CANTATA,

Written by Peter Pindar, Esq.r

AND SUNG at the BATH CONCERTS

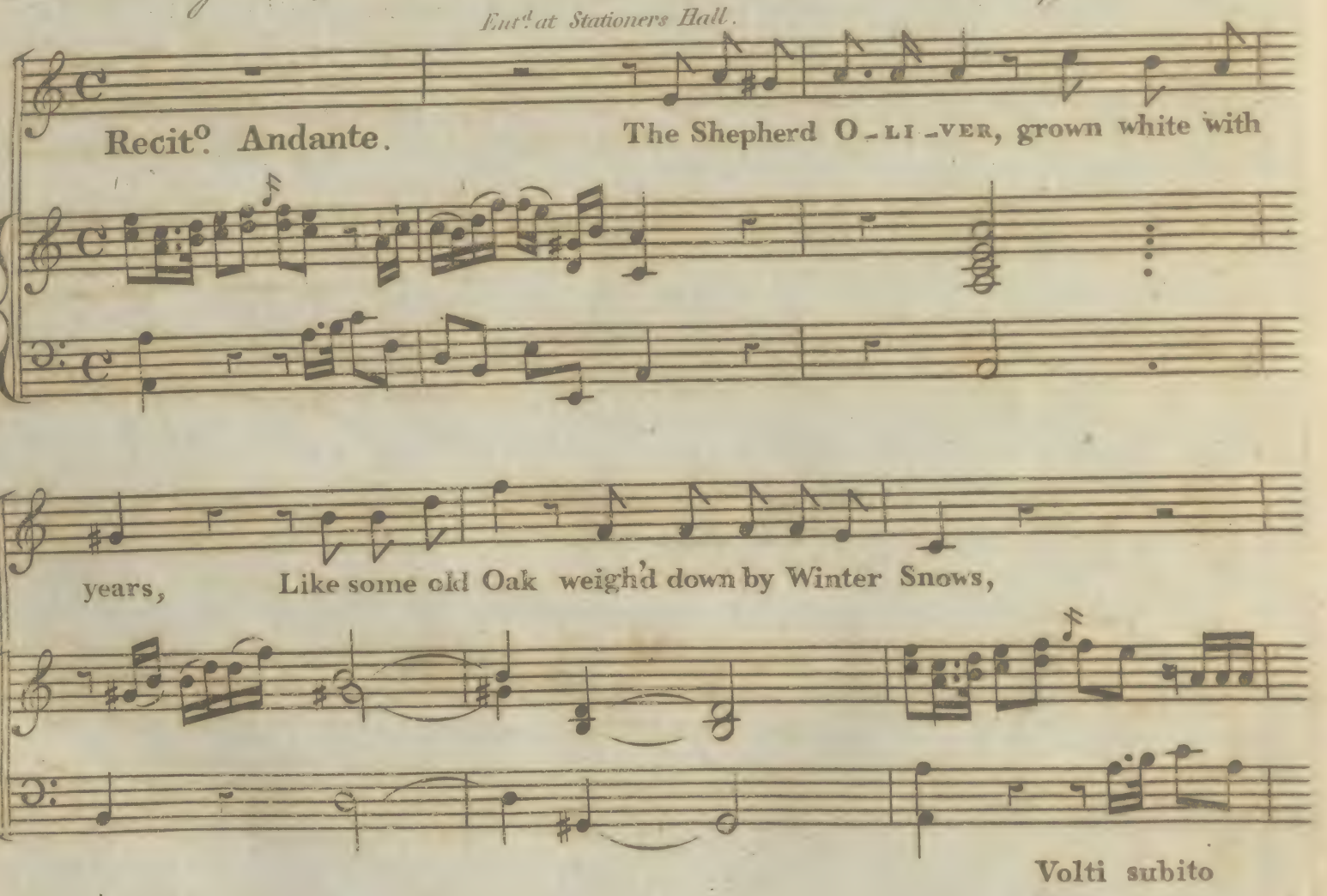
by Mr. Braham,

The Music by

SIG.R RAUZZINI.

Pr. 1.s 6.

LONDON.
Printed by Longman & Broderip, 26, Cheapside, & 13, Haymarket.
Entd. at Stationers Hall.


Recit.o Andante.
The Shepherd O-LI-VER, grown white with
years,
Like some old Oak weigh'd down by Winter Snows,
Volti subito

Now drew the Village sighs, and Village tears; His eye-lids sinking to their last re-

-pose. Yet ere expired life's trembling flame, and

a tempo

pale, Thus to the bleating bands around his door, That seem'd to mourn his absence from their

a tempo

vale, The feeble SHEPHERD spoke, and spoke no more.

## AIR.

Andante

*pia.* *for:* *for:* *pia*

*for:*

*for:* *pia.*

*for:*

*for:* *pia.*

*for:*

*pia.*

*for:*

*pia.*

*for:*

Volti subito

O my Flock! whose sweet voices I hear, adieu! a - dieu!

*pia.* *for: pia.*

Ah! for ever a - dieu! No more on your

Hills on your hills I ap - pear, And to - ge - ther our

pleasure our pleasure pur - sue: No, to - ge - ther,

no our pleasure no to - ge - ther our pleasure pur - -

- - sue: Ah! no more no no more.

*f.* *p.*

*f.* *p.*

No more, at the peep of the day, From valley to

*for:*

*for:*

valley we rove, From val - ley to valley we rove - - -

Volti subito

'Mid the streamlets, and verdure of May, 'Mid the Zephyrs, and shade of the

grove. 'Mid the Zephyrs, and shade of the grove. Ah! no more no no

*for: fia.*

more.

8.

*for:*

8.

*for:*

8.

3rd

No more to my voice shall ye run,
And, bleating, your SHEPHERD surround;
And, while I repose in the sun,
Like a guard, watch my sleep on the ground.

4th

When WINTER, with tempest and cold,
Dims the eye of pale NATURE with woe,
I lead you no more to the fold,
With your fleeces all cover'd with snow.

5th

O, mourn not at OLIVER's death!
Unwept my last sand let it fall;
Ye too must resign your sweet breath,
For who his past years can recall?

6th

O, take all your SHEPHERD can give!
Receive my last thanks, and last sigh;
Whose simplicity taught me to live,
And whose innocence teaches to die!

# Cease to blame my melancholy

## A FAVORITE SONG

with an Accompaniment for the

## Piano-forte

Sung at the

## BATH CONCERTS.

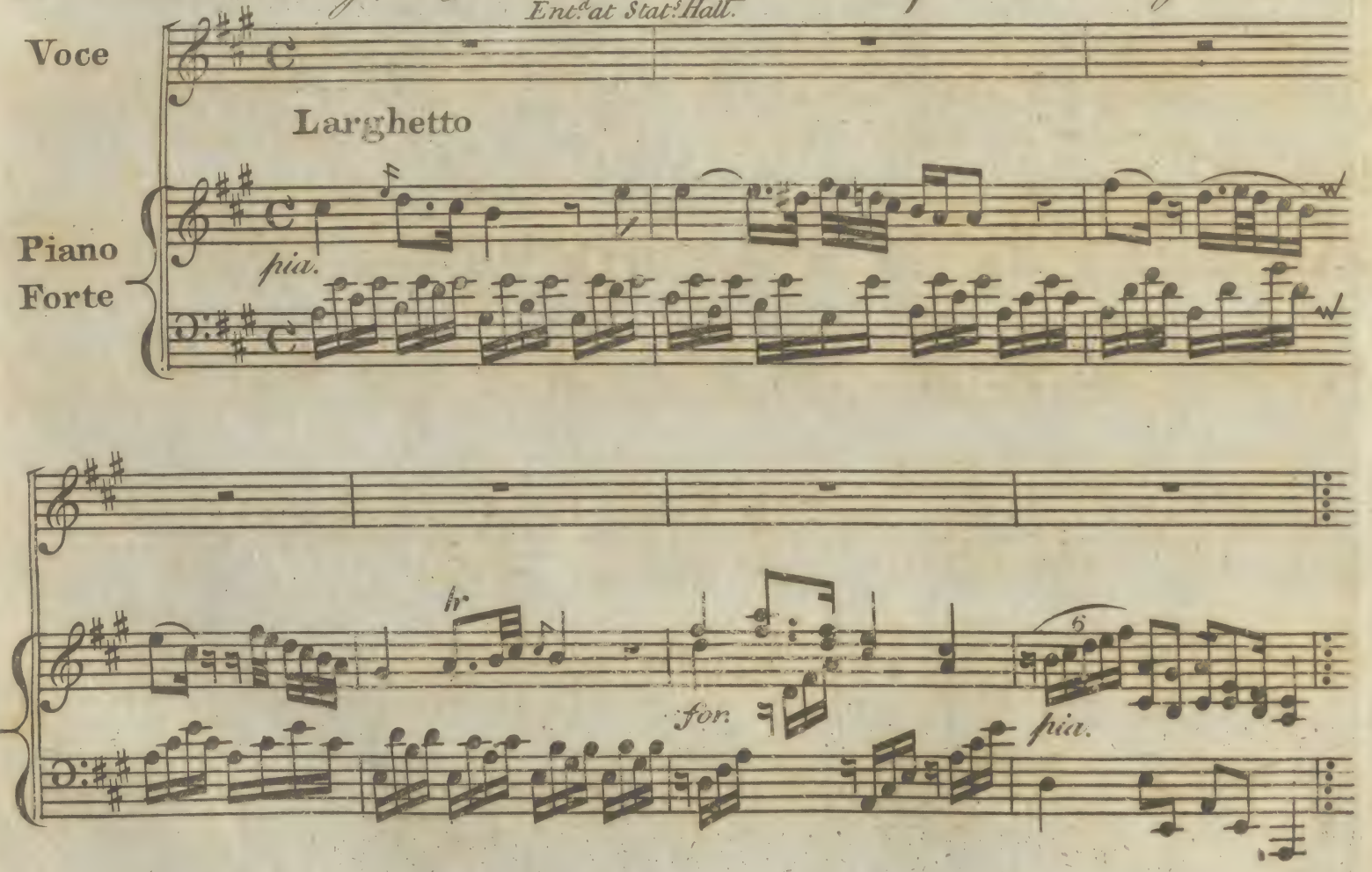
by Mr. Braham, Miss Parke & Mr. Nield

the Music by

## SIG.R VENANZIO RAUZZINI.

Pr. 1.s

London Printed by Longman & Broderip, 26 Cheapside & 13 Haymarket.
Entd at Stat.rs Hall.




V. Rauzzini

2

Cease to blame my Me - - lancho - ly, Though with

Sighs and fold - - ed arms, I muse with si - lence with

silence on her charms, Censure not, Cen - sure not I

know I know 'tis folly, I know I know 'tis folly. Yet these

*for:* *pia.*

mournful thoughts posseſsing, such delights I find in grief, such delights I find in

grief, That could Heav'n afford re-lief, my fond heart would scorn the bleſsing, my fond

heart would scorn the bleſsing. Cease to blame my

me--lancholy, though with sighs and fold-ed arms,

Volti Subito

V. Ravizza

I muse with silence, with silence on her charms, Censure not,

Censure not I know I know 'tis folly, I know I know 'tis folly,

*for.* *pia.*

Cease to blame my Me - - lan - cho - - - - - - - - - - - -

- - - - - ly - - -

E228/9
rcm 392614



# Cynthia

Sung by Mr. HARRISON at his

## VOCAL CONCERT,

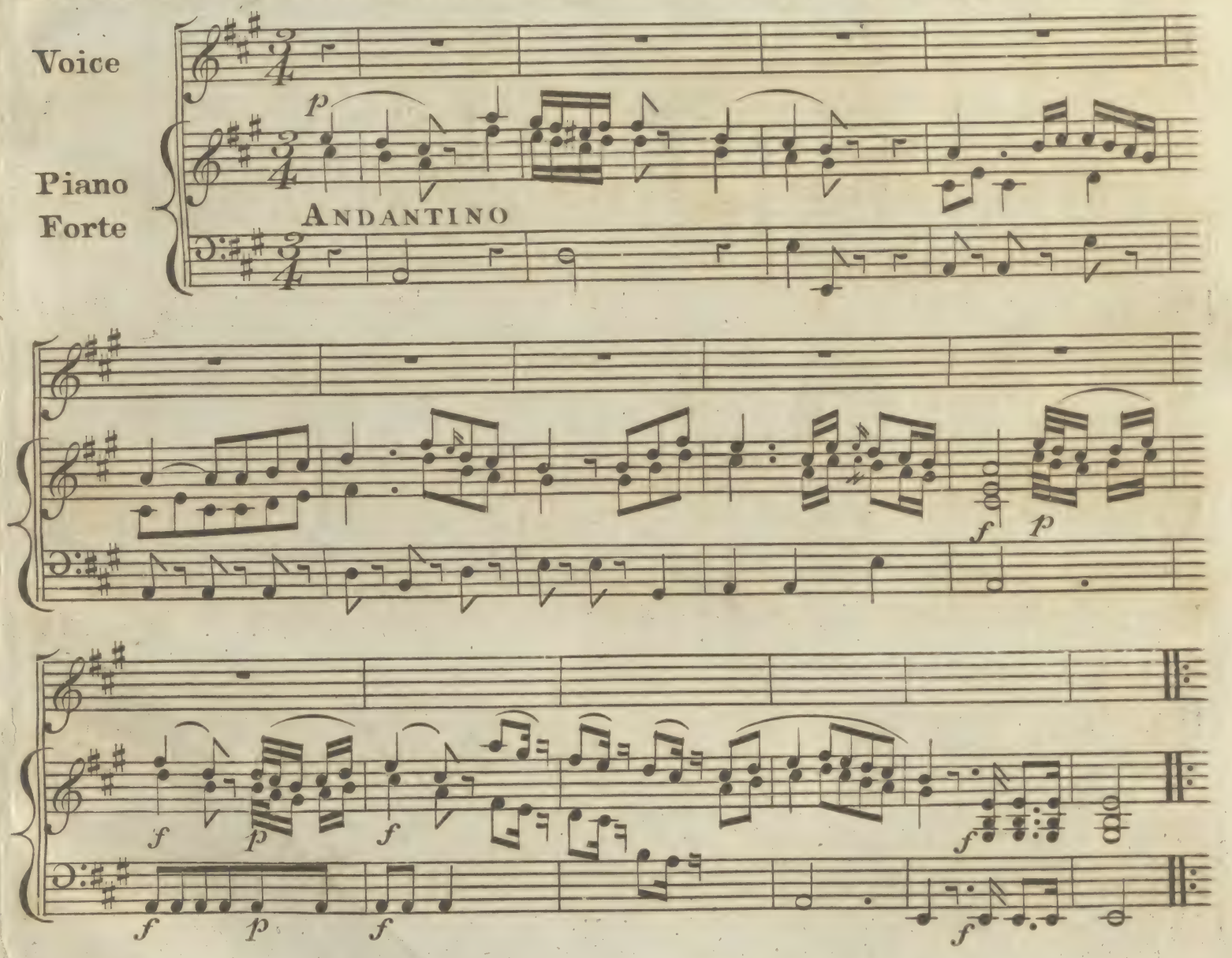
Written by Peter Pindar

the Music by

## SIGR. RAUZZINI.

Pr. 1s.

LONDON
Printed & Sold by Preston & Son, at their Wholesale Warehouses, 97 Strand.




V. Rauzzini

2.

O Cynthia, O Cynthia, ev'_ _ry Joy was mine, Untill thy

love was chang'd from me, Untill thy love was chang'd from me, But now in

sorrow I resign, Each hope that fondly breath'd of thee, I resign, Each hope that

1st 2d

fondly breath'd of thee. thee. Yet Cynthia.

Yet Cynthia, though thy smile no more Shall spread a Sun-shine o'er my

breast, One Comfort still I hold in store, To think I once with thee was

blest, To boast I once that smile could gain, For which a World had sigh'd in

vain, O Cynthia, O Cynthia, To boast I once that smile could gain, For which a

World had sigh'd in vain, had sigh'd in vain, had sigh'd in

1st 2d

vain. vain.

*f*

# For the FLUTE

Andantino

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f*

O CYNTHIA. Sym O

CYNTHIA. ev'- ry Joy was mine, Untill thy love was chang'd from me, Untill thy

Sym

love was chang'd from me. But now in sor - row I re - -

- - sign, Each hope that fond-ly breath'd of thee, I re - sign, Each hope that

1st 2d Sym

fondly breath'd of thee. *f* thee. Yet CYNTHIA, Sym

Yet CYNTHIA, though thy Smile no more Shall spread a Sun-shine o'er my

Sym

breast, One comfort still I hold in store, To think I

once with thee was blest, To boast I once that smile could gain, For which a

Sym

World had sigh'd in vain, O CYNTHIA, O CYNTHIA, To boast I

once that smile could gain, For which a World had sigh'd in vain,

1st 2d Sym

had sigh'd in vain. had sigh'd in vain. *f* vain.

E 1204/10
Ser 398615



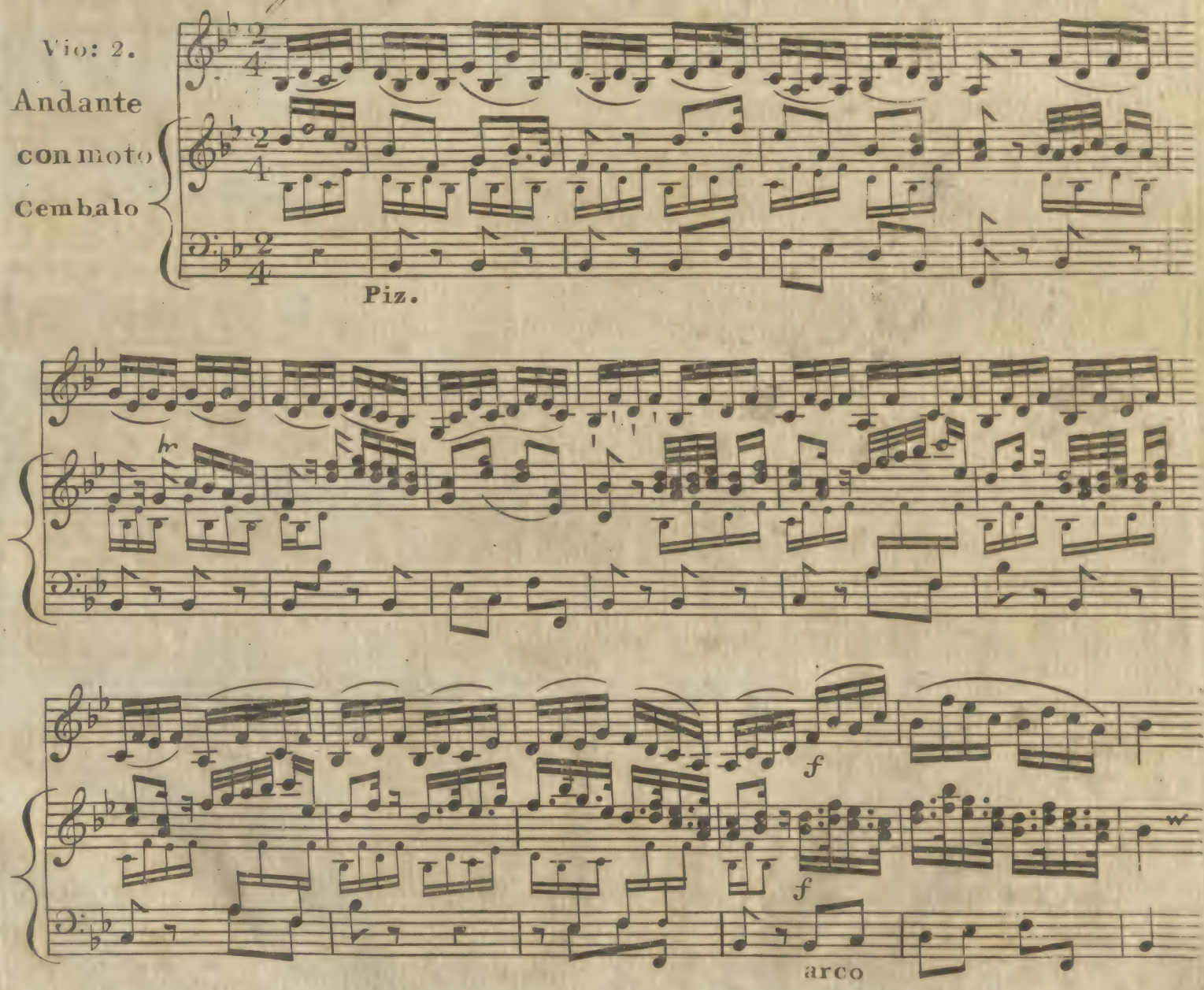
# Why my Julia why this care,

## RONDO

with an Accompaniment for a Piano Forte,
Sung with the utmost applause,
at the BATH CONCERTS;
Composed by Sig.r Rauzzini.

Pr. 1.s

LONDON
Printed & Sold by Preston & Son, at their Wholesale Warehouses, 97 Strand.




V. Rauzzini

8.

8.

Why my Julia why this care? Fancy not my love can cease Wint'ry

8.

hours too frequent are Too few the sunny hours of peace,

Piz

*f*

*f*

When the Stars resplendent

arco

*f*

*p*

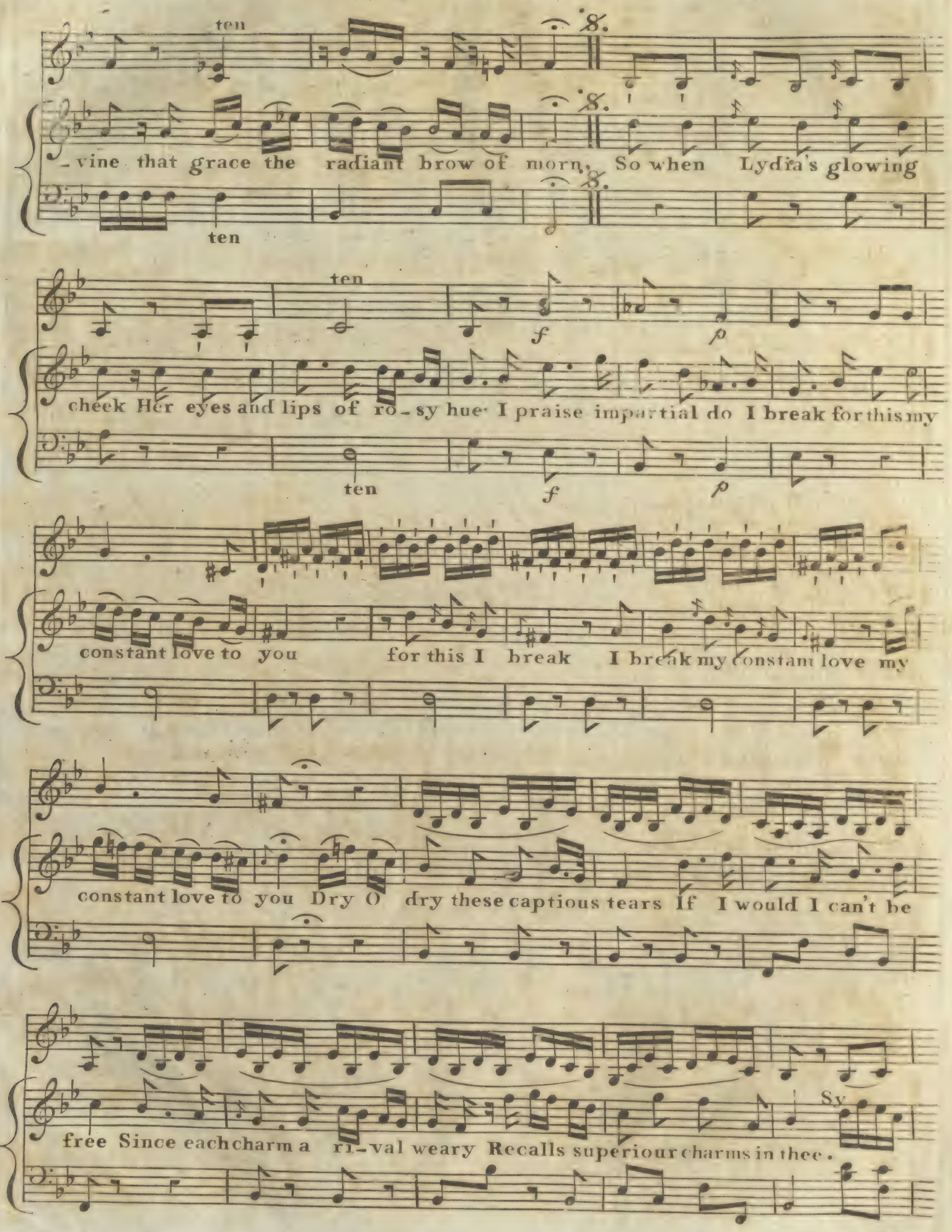
shine Must my eyes their lustre scorn, Because they want the charms di-

*p*

ten

-vine That grace the radiant brow of morn because they want the charms di-

ten


ten
-vine that grace the radiant brow of morn, So when Lydia's glowing
ten
ten
cheek Her eyes and lips of ro-sy hue I praise impartial do I break for this my
ten
f
p
constant love to you for this I break I break my constant love my
constant love to you Dry O dry these captious tears If I would I can't be
free Since each charm a ri-val weary Recalls superiour charms in thee.
Sy

V. Ranzzeni

ah my Julia dry these tears dry O dry these captious

tears, Since each charm a ri-val weary Recall's superiour charms in

thee recalls su--periour charms in thee recalls su-periour charms in

thee.

Piz

arco

E220/11

# A PERIODICAL COLLECTION of VOCAL MUSIC,

(never before printed)

*Consisting of*

## Italian and English Songs

*Duetts, Terzetts, Recitatives, Canzonetts, Ballads, &c.*

Composed by

## VENANZIO RAUZZINI;

*and dedicated by Permission to*

*Her ROYAL HIGHNESS the*

## Duchess of York.

In two Volumes.

Entered at Stationers Hall

VOL: II.

*Printed for the AUTHOR, by* A. C. Farthing, *and Sold by Mess.rs* LINTERN'S, Bath. *and* At Mess.rs Longman & Broderips, *and other Principal Music Sellers in* LONDON.

The Music Engrav'd by R. B. Whitley.

V. Rauzzini

1st Ind. pp 132 –

2nd Do – pp – 139 to 250

# In che t'offende

## Arietta

PAROLE DI METASTASIO

Voce

Pedal Harp or Piano Forte

Un poco Allegretto

In che t'of-fen-de fe l'alma fpe--ra fe Amor l'ac=

=cen--de. se odiar non sa, perche spie-ta--ta. pur mi vuoi togliere

ques-ta so-gna--ta--fe-li-ci--ta In che t'of-fen-de

fe l'alma fpe-ra fe l'al-ma fpe-ra in che t'of-fen-de fe amor l'ac=

=cen--de fe odiar non sa fe o--diar non sa se o-diar non

sa.

Fine

Tu dell' A_mo_re Lascia al cor mi_o co_me al tuo

Fine

co_re la_scio ancor i_o tut_ta dell o_dio. la li_ber=

tà. Tu dell A_mo_re la scia al cor mio. come al tuo

co_re lascio an_cor io. tut_ta dell odio la_li_ber=

=ta. la li_ber_ta. lascia si

8.

8.

8.

al Segno 8.

# La curinola. (The Cradle.)

Voce

Piano Forte or Pedal Harp

Andantino

Dor - mi dor - - mi bel - - bam - bino la - - tu a mam - - ma
Gio ia ca - - ra gio ia bella deh - - ri - - po - - sa

te - - co ſta. Quan - - do ſve - - gli mi - o ca - ri - no. fres - co il
ca - - - ro ben. E con - - ſo - - la mam - - ma tua. che vuol

coc - - co ti - - da - - ra fres - - co il coc - - co ti - - da - - ra.
ſtrin - - ger ti - al ſuo ſen che vuol ſtrin - ger ti - al ſuo ſen.

oh! - - - oh! - - - ninna la nanna fai pur ca - ro

ben.

al Segno 𝄋.

# Come give me Lillies

## A DUETT.

The words by PETER SHERSTON Esq^r

Canto 1.^mo

Canto 2.^do

Pedal Harp

or

Piano Forte

Andantino Conmoto

Come give me Lillies Pinks and

Come give me Lillies Pinks and

Roses see Cloe Sleeps near yon-der Bower Come give me Lillies fee Cloe

Roses see Cloe Sleeps near yon-der Bower Come give me Lillies fee Cloe

Sleeps near yonder Bower, come ſtrew the Bank where She re - poſes with ev'ry fair,

Sleeps near yonder Bower, come ſtrew the Bank where She repoſes with ev'ry

and lovely Flower and lovely flower, come give me Lillies Pinks and Roſes ſee Cloe

fair, and lovely and lovely flower come give me Lillies Pinks and Roſes ſee Cloe

ſleeps near yonder bower, come ſtrew the Bank where She re - poſe with ev'ry

ſleeps near yonder bower, come ſtrew where She re - poſe with ev'ry

1st 2d

fair and lovely flower, come, come, come, come, come.

1st 2d

fair and lovely flower, come, come, come.

1st 2d

F 1st 2d

F

Yet I dream not what mifcheif it makes, and not long will their fragrance en-dure,

Yet I dream not what mifchief it makes, and not long will their fragrance en-

p.

p.

but a glance from her Eye, from her Eye, when She wakes, will their fweetnefs and

-dure, but a glance from her Eye, from her Eye, when She wakes,

beauty, and beauty, re-ftore will their fweetnefs and beauty re-

will their fweetnefs and beauty re-ftore. will their

flow.

ftore and beauty re-ftore. come give me Lillies Pinks and Rofes fee Cloe

beauty and beauty re-ftore. come give me Lillies Pinks and Rofes fee Cloe

flow.

flow.

fleeps near yon - der bow'r come give me Lil - lies fee Clo - e

fleeps near yon - der bow'r come give me Lil - lies fee Clo - e

fleeps near yon - der bow'r Come ſtrew the Bank

fleeps near yon - der bow'r Come ſtrew the Bank where ſhe re -

where ſhe re - poſe - ses with ev - ry fair and love - ly and love - ly

- poſe - ses with ev - ry fair. and love - ly flower and love - ly

flower Come give me Lil - lies Pinks and Ro - ſes fee Clo - e

flower Come give me Lil - lies Pinks and Ro - ſes fee Clo - e

fleeps near yon = der bow = = er come ſtrew the bank where

fleeps near yon = der bow = = er come ſtrew where

ſhe re = = poſe with ev = ry fair and love = ly flow'r with ev = ry

ſhe re = = poſe with ev = ry fair and love = ly flow'r with ev = ry

1st

fair and love = ly flow'r Come, come, come, come.

1st

fair and love = ly flow'r come, come.

1st

F

1st

F

2d

come.

2d

come.

2d

2d

# Vivea Felice

## Aria.

Andantino

Voce

Piano Forte

Vivea fe - li - ce libe-ro il co-re cru-dele a-more

lontan-da te main un mo-mento nel te-so laccio piu forte im-

pac-cio ri trova il pie, ri-tro-va il pie, Vi-vea fe - li - ce

li-be-ro il co - re crudele a-more. lontanda te vivea fe-lice crudele a-

-more vivea fe-lice lontan da te Ti-ranno a - mo - re tiranno a-mo - re

V. Bonfini

che vuoi da me. amor ti-ranno tiranno amore, che vuoi da me, che vuoi da

Allegretto

me. La sciach'io go-da la dol-ce cal-ma non e quest'

al--ma. pa-ga di te. non è quest' al--ma pa-ga di te.

Deh! non se-dur-mi con la lu singa Ah! non si finga.

quel che non e Deh non se dur-mi con la lu-sin-ga Ah! non si

fin-ga quel che non e' che vuoi che brami che brami che vuoi.

Tempo di prima

Vivea fe - li - - - ce li - bero il co - - re cru - - de - - le a

- more. lon - tan - - da te crudele a - more vivea fe - lice vivea fe -

- li - ce lon - tan - da - - te Ti - ran - - no a - - mo - - - re ti - ran - - no a -

- mo - - - re che vuoi da me amor ti - ran - no ti - ran - no amo - re

che vuoi da me che vuoi da me.

*f*

*f*

# The Reconciliation

## A Cantata.

The Words by W.m W. Esq.r

Recitative

Voce

A tempo

Near a cool Grott as Stel_la fat re_ _

Pedal Harp or Piano Forte

Largo

_ _clin'd in fe_ _cret muſing o'er the ſorrows of her mind.

A Youth advanc'd with tender looks impreſs'd who thus in accents

mild the pen_ſive Maid addreſs'd.

Andantino poco lento

Ceaſe love-ly Maid thoſe for- - rows ceaſe fee at your

feet your Co- - lin kneel, He comes to

give to give that bo-ſom peace, and hear thoſe lips,

his par-don ſeal, and hear thoſe lips, his par-don

ſeal and hear thoſe lips his pardon ſeal.

That coolneſs which my Soul ne'er knew was feign'd my

Stel__la my Stel_la's love to try: The heart, that

once that once is pledg'd to you Im__bibes a flame,

which cannot die Im__bibes a flame which cannot

die no can_not my Stella no cannot die.

Siegue

Recit:

Tranſported Stella heard the well known Voice which quickly reach'd her heart yet fearing to re-

-joice till looking up ſhe Colins truth deſcry'd and in a trance of joy thus ſweetly ſhe reply'd.

Hail! happy day how bleſt to me which gives my Co-lin's my

Allegretto

Colin's truth to know the heart - - felt peace reſtor'd by thee

o'erpays my tran - - ſi - - to - - ry woe o'erpays my tran - - ſi - -

1st 2d

_ _ to _ _ _ ry woe woe No more ſhall

grief di_ _ ſturb my reſt No more miſtruſt per_ _ vade my

mind _ with anxious fears no more op_ prefs'd I'll give all

for_ _ row to the wind I'll give all for_ row to the

wind I'll give all forrow all forrow to the wind. wind.

1st 2d

# Non Spero piu pace

## Aria.

Voce

Piano Forte

Larghetto

Nonſpero piu pa_ce dagli aſtri ti _

_ _ ran_ni ſon troppi gli af_ _fan_ni che ſof_ _ire il mio cor che ſoffre che ſoffre il mio cor

. . . . il vi_ _ver mi ſpiace fra tan_ti vi cende fra tante vi cende che op_

_ _ preſ_ſo mi rende l'eſtre_ _mo do_lor che oppreſſo mi rende l'eſtremo dolor

Non ſpero piu pa_ce dagli af_tri ti_ran_ni ſon trop_pi gli af_

_fan_ni che ſof_fre il mio cor che ſoffre che ſoffre il mio cor

ſe l'empio ſe l'empio tuo co_re m' accu_ſa m' ac_cu_ſa e con_

_danna m' ac_cu_ſa m' ac_cu_ſa e con_danna Deh ſfo_ga ti_

Allegro

Allegro

_ran_na

Deh ſfo_ga ti_ran_na

Deh sfo-ga ti ranna l'in-fa-no furor l'in-

fa--no fu-ror Non ſpe-ro piu

pace dagli af--tri ti ranni ſon trop-pi gli af-

--fanni che pro-va il mio cor ſon trop-pi gli af-fan--ni ſon trop-pi gli af-

--fanni che prova il mio cor ſon troppi gli affan-ni che prova il mio cor.

Deh sfo_ga ti_ran_na

Deh sfo_ga ti_ran_na se

l'em_pio tuo co_re m'ac_cu_fa e condan_na deh sfo_ga ti_

_ran_na l'infa_no fu_ror deh sfo_ga ti_ran_na ti_

_ran_na deh sfo_ga deh sfo_ga ti_ran_na l'in_fa_no fu_

ror Non ſpe_ _ro piu pace

*p*

Non ſpe_ _ro piu pa_ce fon

trop_pi gli af_ _fan_ _ni Deh ſfo_ _ga ti_

_ _ran_ _na l'in_fa_ _no fu_ _ror fon troppi gli af_fan_ni gli af_

*p*

_ _fan_ni fon troppi deh ſfo_ _ga ti_ _ran_ _na l'in_fa_ _no fu_

*f*

*f*

_ _ ror non fpe_ _ro piu pa_ce fon trop_pi gli af fan ni fon

troppi gli affan_ni che pro_ _va il mio cor fon troppi gli af_

_fan_ni che pro_va il mio cor Deh sfo_ _ga ti_ _ran_ _na l'in_

_ _fa_ _no fu_ror l'in_ _ _fa_ _no fu_ror.

# Fair was the Morning of my love,

## A SONG.

The Words by P. PINDAR Esq.r

LARGHETTO

Voce

Piano

Forte

Fair was the morning of my love. when Cynthia blefs'd my humble bow'r,

'twas fong 'twas bliss from grove to grove, for what but blifs could rule the hour.

But fortune ſhow'd an al_ter'd mien. Hopes golden beam was

ſoon was soon o'er_cast; The Cloud of for_ _row dimm'd the ſcene.

and ev'_ry hour I wiſh'd I wish'd the last. and ev'_ry hour I

wish'd I wish'd the last.

2

Behold the fair deceiver gone
And anguish fills the place of Joy!
What has thy ſlighted Lover done
That now thy frowns his peace destroy.
O Cynthia if to ſing thy praise,
And languish for that form divine;
If this thy frown of anger raise
I own I own the guilt is mine

# *Fra un dolce Deliro,*

## *Arietta.*

Parole di METASTASIO

Voce

Piano
Forte

Allegretto

*p*

*p*

Fra un dol_ce de_li_ro fon lie_ta Sospi_ro. quel

*f*

vol_to mi pia_ce ma pa_ce non ho. quel voi_to mi

pia _ ce quel volto mi piace ma pa _ _ ce non ho quel

vol _ to mi piace ma pa ce non ho .

Di bel _ _ le ſpe _ _ ran _ ze ho pie _ _ no il pensiè _ ro e

pur quel ch'io ſpe _ ro e pur quel ch'io ſpe _ ro co _ no _ _ scer non

so _ _ e pur quel ch'io ſpe _ _ ro co _ no _ scer non sò .

No no Fra un dol_ce de_li_ro fon lie ta fos=

=pi_ro quel vol_to mi pia_ce ma pa ce non ho. quel

vol_to mi pia_ce quel volto mi piace ma pa_ce non

ho quel volto mi piace ma pa_ce non ho no_

pa_ce non ho no pa_ce non ho.

f

f

# E pena troppo barbara

## Arietta.

Parole di METASTASIO

ANDANTE Espressivo

Voce

Pedal Harp
or
Piano Forte

E pe - na trop - po barba - ra, fen=

=tir-si oh dio mo - - rir. e non poter mai dir. mo=

=rir mi fen - - to. mo--rir mi sen - - -to.

Vè nel lagnar--si e piange-re Ve un om-bra di pia - - cer. ma

ſtrug--gersi e ta - - cer tut--to e' tor - - men - - -to. tut

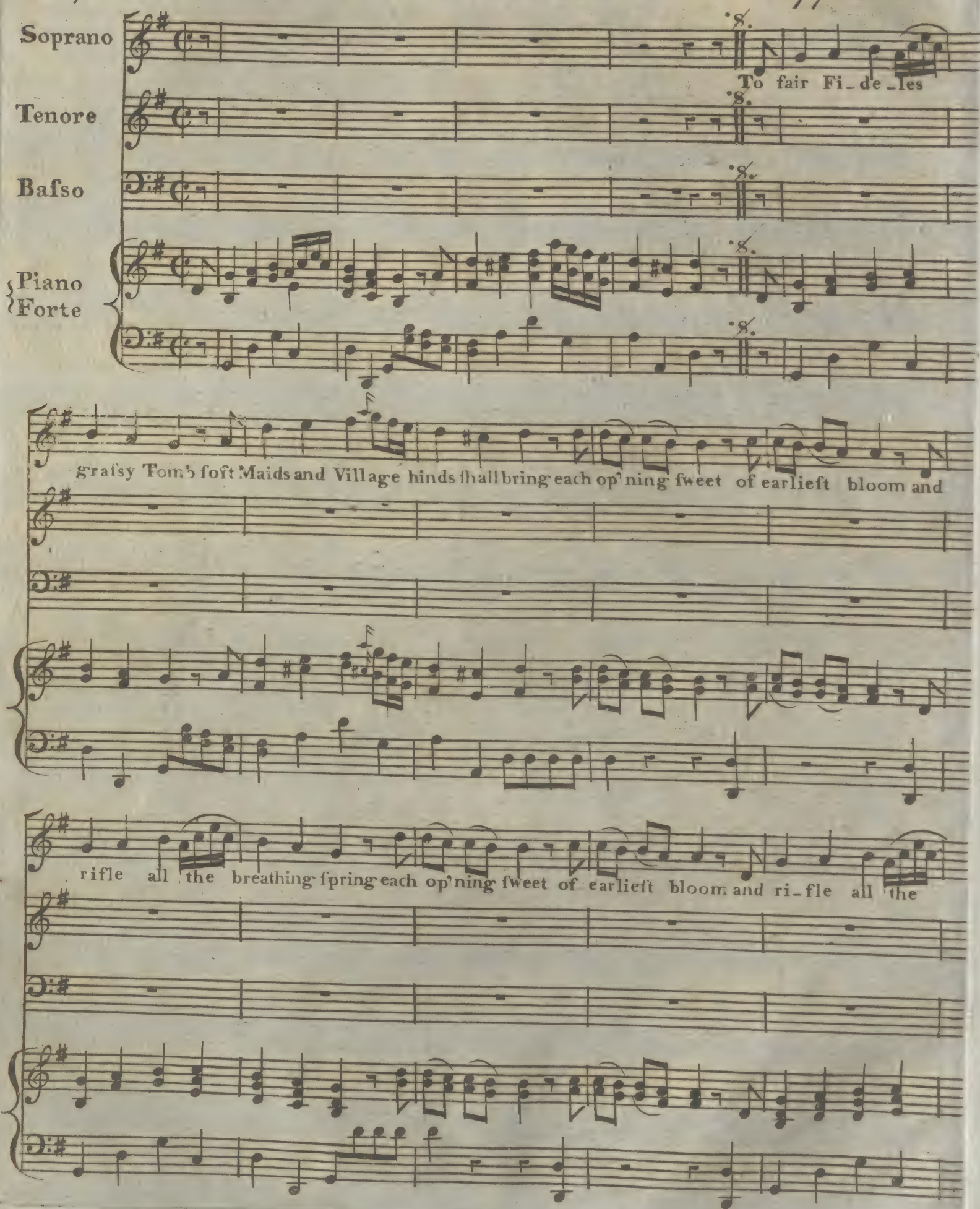
=to e' tor men - - - - to

# The Dirge in Cymbaline,

## Harmonized by Mr. Rauzzini,

&

## Performed at the Bath Concerts, with Universal Applause.



breathing ſpring no wailing Ghoſt ſhall dare appear To vex with ſhrieks this quiet Grove but

no wailing Ghoſt ſhall dare appear To vex with ſhrieks this quiet Grove but

no wailing Ghoſt ſhall dare appear To vex with ſhrieks this quiet Grove

Shepherd Lads aſ-ſemble here and melting Virgins own their love but Shepherd Lads aſ-

Shepherd Lads aſ-ſemble here and melting Vir-gins own their love Vir- -

and melting Vir-gins own their love but Shepherd Lads aſ-

*f* *p*

-ſemble here and melting Virgins own their love.

- - - - - - - - - -gins own their love.

-ſemble here and melting Vir-gins own their love.

*f*

*Air*

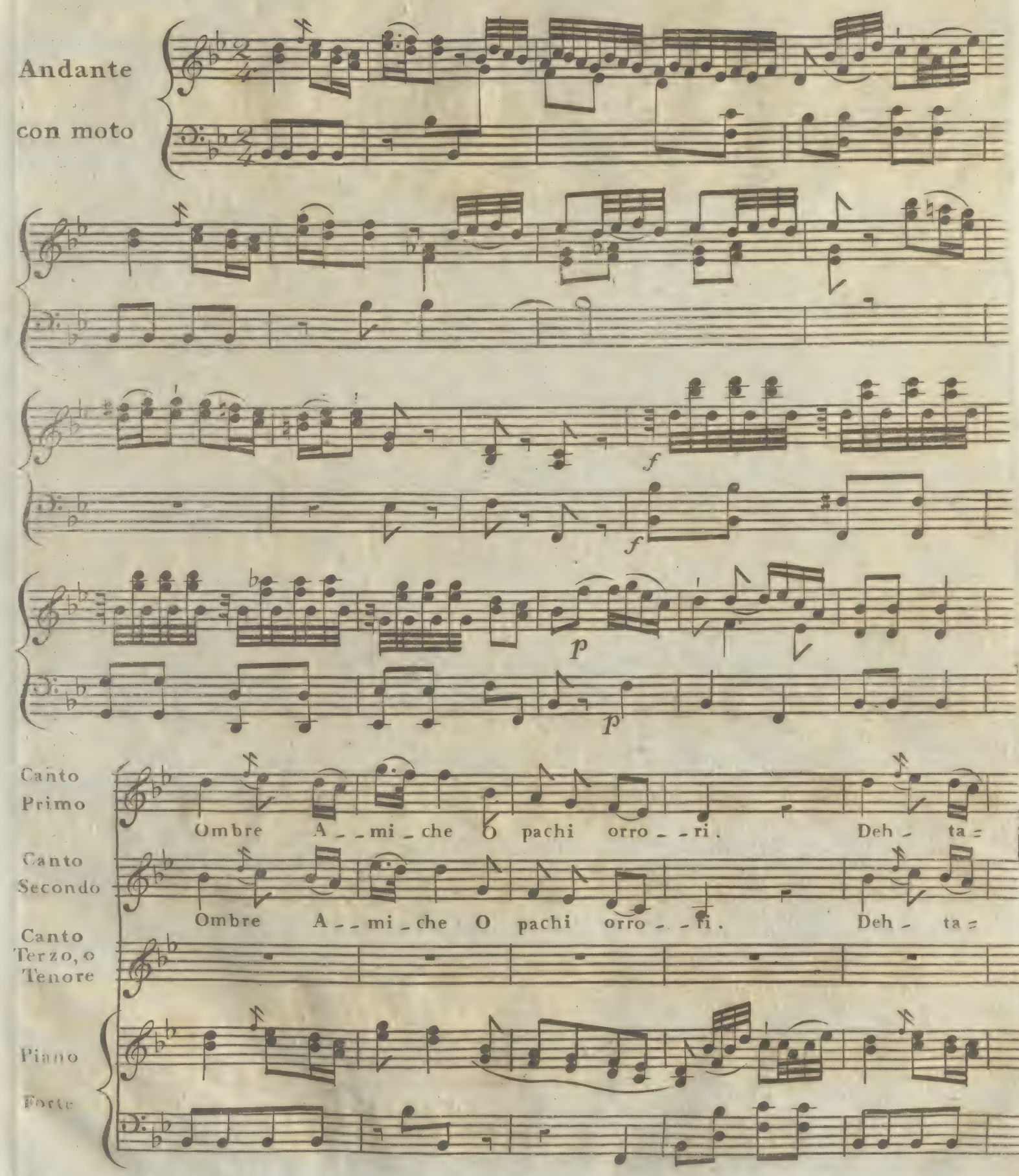
The red-breaſt oft at evening hours
Shall kindly lend his little aid,
With hoary moſs and gather'd flowers,
To deck the ground where thou art laid.

*Three Voices*

Each lonely ſcene ſhall thee reſtore,
For thee the tear be duly ſhed;
Belov'd 'till life can charm no more,
And mourn'd 'till pity's ſelf be dead.

# Ombre Amiche,

## Terzetto.




V. Bonzini

-ce-te. ta-ce-te per pie-ta.

-ce-te. ta-ce-te per pie-ta.

Non sve-la-te i dol-ci a mori.

di chi af-fan-no al cor mi da.

di chi af-fan-no al cor mi da.

di chi af-fanno al cor mi da. di chi af-fan-no al cor mi da.

*f*

*f*

di chi af fan - - - no

di chi af fan - - - no al

di chi af fan - - -

*Cres.*

*Cres.*

al cor.

di chi af fan_no al cor mi dà.

cor - -

di chi af fan_no al cor mi da.

no al cor.

di chi af fanno al cor mi da.

*f* *p*

*f*

di chi affanno al cor mi da - - di chi af_fan_no al cor mi

di chi affanno al cor mi da - - di chi af_fan_no al cor mi

di chi affanno al cor mi da. di chi af_fanno al cor mi

da - - - di chi af_fanno di chi af_fanno al cor mi da di chi af

da - - - di chi af_fanno di chi af_fanno al cor mi da di chi af

da. di chi af_fanno di chi af=

*f* *p* *f*

*f* *f*

=fan no al cor mi da. Splen - - de - ra Splen - - de =

=fan no al cor mi da. Splen - - de - ra ma in

=fan no al cor mi da. Splen - - de =

Crux

p

p

Crux

- ra' ma in van la face per calmar l'af - flit - - to cor.

van ma in van la face per calmar l'af - flit - - to cor.

- ra' ma in van la face per calmar l'afflitto cor.

f

f

Ah per - dei ah perdei la cara pace ah perdei la cara pace.

Ah per dei ah perdei la cara pace ah per dei la cara pace.

p

p

p
non ha cal_ma il mio do__lor. non ha
p
non ha cal_ma il mio do__lor. non ha
p
non ha cal_ma il mio do__lor. non ha
Cres.
Cres.
f
f
f
p
cal ma il mio do_lor. Ombre a=
p
cal ma il mio do_lor. Ombre a=
p
cal ma il mio do_lor.
p
p
=mi_che O pachi orro__ri. Deh non sve_la_te i dolci i dolci a=
=mi_che O pachi orro__ri. Deh non sve_la_te i dolci i dol_ci a=

=mo-ri di chi af - - -fan - - - no al cor mi

=mo-ri di chi af - - fan - no al cor mi

di chi af - - - fan - - - no al cor mi

p Cres f

p Cres f

da. di chi affanno al cor mi da

da. di chi affanno al cor mi da.

da. di chi affanno al cor mi da.

da. di chi affanno al cor mi da.

di chi af-fan-no al cor mi da - - di chi af-fan-no al cor-mi

di chi af-fan-no al cor mi da - - di chi af-fan-no al cor mi

di chi af-fan-no al cor mi da di chi af-fan-no al cor mi

da - - di chi af - fan - no. di chi af - fan - no al cormi

da - - di chi af - fan - no. di chi af - fan - no al cormi

da di chi af - fan - no.

*f* *p*

*f*

da af fanno al cor mi da. af fan no al cor mi da al cor mi

da af fanno al cor mi da. af fan no al cor mi da al cor mi

da chi af fanno al cor mi da. af fan no al cor mi da al cor mi

*f*

*f*

da al cor mi da.

da al cor mi da.

da al cor mi da.

# The Kiss.

## Long time in Anguish & Despair.

The Words by a Lady

Pedal Harp or Piano Forte

Long time in anguish and despair I mourn'd the loss of thee my fair, thy name I carv'd on ev'ry

Tree, and mark'd the promise made to me a Kiss, a Kiss, a Kiss, a Kiss from thee a kiss

a kiss from thee. I mourn'd throughout each lonely day and wept the tedious hours a-

-way but now my soul is full of glee and soon my blest reward shall be a kiss, a kiss, a kiss,

a kiss from thee a kiss a kiss from thee.

Believe my fair I still adore,
And absence makes me love thee more,
I boast my chains nor would be free,
While there remains in store for me
A kiss from thee.
But now I mean no more to part,
I bind thee to my faithfull heart,
And blest each happy hour shall be,
While every hour yields to me
A kiss from thee.

# Gli Occhi di Fillide

## Canzonetta

Voce

Piano

Forte

Bei lu - - mi Bei

lumi o - ve s'ag - gi - ra l'al - - to po - - ter po - ter d'a - mo - -

- re. a tri - on - far d'un - co - - re So - - li

So - - li So - li bastate an - cor. Gli

fguar - - di. che - - vol - - ge - - te che - - vol - ge - - te

placi - - di placi - di e lusin - ghie - - ri. Sono d'amor fo -

rieri nel piu fe_ro_ce cor nel piu fe_ro_ce cor.

chi mai chi puo re_sis_te_re mia Fil_le al_le scin=

=til_le. delle tue luci bel__le ftel_le del Ciel d'a__mor. chi

mai chi puo re_sis_te_re. ftelle del Ciel d'a_mor.

2

Da voi pupille vaghe
La forte mia dipende;
La fiamma che m'accende
Ne regola ne regola ne rego=la il tenor.
Il mio verace affetto
Se__ l'o_pra e de' tuoi rai,
Fille con me giammai
Usar non dei rigor
Chi mai chi puo resistere
Se più d'un labro ancora
Siete faconde ognora
Faci del Dio d'amor.

3

Begli astri, a voi d'oppresso
Tutto rapir mi sento;
L'eccefso del contento
Spiegar non posso fpiegar non posso allor
Di gentil foco i segni
So_no le dol_ci le dolci pene,
Che di piacer mio bene
Mancar mi fan talor.
Chi mai chi puo resistere
Ai languidi tuoi sguardi!
Fille da tanti dardi
Come schermirsi allor.

# 'Tis Midnight Hour,

## A SONG.

The Words by the Rev.d Tho.s S. Whalley.

RECIT:

Voce

Largo

Piano Forte

Legato

'Tis Midnight hour! Where ſtays my Love. Why leave me lonely in the Grove. Yet not the gloom of night I fear: while hope awaits while hope a_waits his presence here.

SONG

Ye Zephyrs with your chilling breath which to the awful night be_ _long.

Andante

*f* *f*

Ye cannot chill my glowing heart nor cool the ardor of my ſong no nor cool the ardor of my

*p* *p*

Song

Oh! could ye bear up_on your wing the notes that mur mur from my Breaſt, My

Damon ſhould they quickly bring to lull theſe anxious Cares to reſt to lull theſe anxious theſe

anxious Cares to reſt – –

Thou concious Moon, whoſe ſilver rays ſhoot thro' the ſable ſtole of

Night

How often has our mutual bliſs been ſeen and fa_vour'd by thy light yes been

Recit:

ſeen and favour'd by thy light

Ah ſhou'd thy burſting Orb illume another

A Tempo

ſcene! and other Charms! Ah ſhou'd thy Concious beams ſurpriſe my Damon in Flo

p p

– – rel–la's Arms my Damon in Florel– – – las Arms! Ah! ſhou'd thy conciousBeams ſur –

– – priſe Ah! my Damonin Flo – rel – – la's Arms Ah! But

die the thought I will not doubt He ne'er can Act a traitors part, and

f p f p

f p f p

lo! he comes to yon– – der Shade to ſtill the tu– – mult in my

heart to ſtill the tu_ _ mult in my heart to ſtill the

tu_ _mult in my heart the tumult of my heart the tumult in my

*f* *p*

*f* *p*

heart the tu mult in my heart

*f*

*f* *p*

Ah! ſhou'd thy burſt_ _ ing Or_ _ _b . il_ _lume a _nother Scene! and

*p*

o_ _ _ther charms Ah! ſhou'd thy con_ _ ſcious beams ſur _ priſe

my Damon in Flo__rel_ _las Arms my Da_ _mon

in Flo__rel_ _ _las Arms Ah! ſhou'd thy conſcous beams ſurpriſe

Ah! my Damon in Flo__rel_ _las Arms Ah!

But die the thought I will not doubt - He ne'er can

*f* *p* *f* *p*

act a traitor's part But die the thought I will not doubt and

Lo! he comes thro' yon_ _der Shade to ſtill the tu_ _mult

in my heart to ſtill the tu_ _mult in my heart to

ſtill the tu_ _mult in my heart the tumult in my heart the

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

tumult in my heart the tumult in my heart the tumult in my

*f*

*f*

heart.

# Aria.

Le Parole Di Metastasio.

LARGO

Voce

Piano

Forte

Oh De-i! che Dol--ce in can-to

che dolce in-can--to e d'un bel ci-glio è d'un bel ciglio il

pianto oh Dei chi puo re-siste-re chi puo re-sis-te-re quel

barba_ro quel barbaro qual' è, oh Dei chi puo resis_te_re chi puo re=

Cres. Cres.

=siste_re quel bar _ _ _ba_ro _ _ _ _ _ qual' è quel barbaro qual

e quel barbaro qual e . Io fuggo ama _ to

bene Io fuggo _a_ma_to bene che se ti resto accanto mi scordero d'A=

=tene mi fcordero d'A tene mi fcor _ _ de _ ro' di te . mi

Cres. Cres.

fcordero di te .

oh De_i

oh

De _ _ _ i

Allegro

Chi mai chi puo resiste_re

quel barbaro qual_e`

chi mai chi puo re_sistere

quel barbaro qual

e chi ma_i oh Dei oh Dei chi mai

quel _ _

_ _ _ _ barbaro .

quel bar _ _ ba _ ro qual e

chi

mai chi puo re_sis_te_re quel bar_ba_ro qual e quel bar_ba_ro qual

ff p f p f p

ff p f p f p

e quel bar_ba_ro qual è.

f

f

Oh

p

p

Dei che dolce in_can_to che dolce in=

can to e d'un bel

ci - - - - glio dun bel ci - - - glio il pian - - -

- - to . chi mai chi puo resis - tere ,

quel bar_ba_ro qual è . chi ma_i chi ma_i

oh - - - - - - - - De - - i quel - -

- - - - - bar_ba - ro quel bar - - - ba - - ro - - - qual

e oh Dei che dol_ce in can_to oh Dei chi puo re=

=sistere. chi mai chi puo re_sis_te_re quel bar_ba_ro qual

Cres

Cres

e quel bar_ba_ro qual e` quel bar_ba_ro qual e` quel

f p f p f

f p f p

bar_ba_ro qual e`.

# The Negro Girl.

## A BALLAD

Andantino

Piano Forte or Pedal Harp

ff ff ff

ff ff ff

Poor O-ra tink on Yanko dear tho' he begone for e-ver for He no dead he

still live here and he from here go ne-ver for he no dead he still live here and

he from here go ne-ver and he from here - and he from here from here go

never.

Like on the sand, me

mark him face, De wave come roll him o_ver, De mark he go, but still the place, 'tis

ea_sy to dis_co_ver the mark the mark he go but still the place _tis ea_sy

ea_sy to dis_co_ver

2

Me Sée Some time de tree, de flower
He droop like Ora Surely,
And den by_by dere comes a Shower
He hold him head up purely.
And So Some time me tink me die,
My heart so Sick it grieve me,
But in a little time me cry
Good deal, and dat relieve me.

# The Maid of the Severn.

The words by the Rev.d Tho.s S Whalley

RECIT:

Piano Forte

Allegro

By Severn where the waters pour, to meet the O-ceans billow-y flood

Sighing Sighing and Singing to his roar.

the lovely lovelorn Mary, the lovely lovelorn Mary Stood,

J. Banister

Più Allegro

Dauntless upon a frowning

Rock

For what a - - las! can daunt des =

= pair!

She brav'd the rising Tem - - pest

Shock with tresses wild with tres - ses

wild and Bosom bare

Allegro

*f*

*f*

Ye furious winds She frantic cried what are your raging gust to me

what all the horror of these Rocks of midnight

Cres.

or the bellowing Sea. of Midnight or the bellowing Sea.

Light are the ter - rors to the

heart whose maddend pulse but beats to mourn; vain all your perils to the breast

where Hope can never more return where hope can never more return. De=

=cend ye torrents, Descend ye torrents on my head ye light'nings

flash! ye Thunders roll ye lightning flash ye Thunders roll!

O could your fury give me fear faint were the anguish of my Soul faint were the

anguish of my Soul faint were the anguish were the anguish of my Soul.

He's Dead! He's Dead I saw my Henry's my Henry's

Corse, peck'd by the Sea Gulls peck'd on the Shore I saw! I

shriek'd I shriek'd I saw I flew! but ah! the

billows burst 'twas seen no more the _ _ billows burst

'Twas seen no more no no 'twas seen no more

Yet when I view'd his auburn Locks. So drench'd and sanded by the

wave yet when I saw his palled face how pale!

how pale how pale without the pow'r to save how pale without the pow'r to save with=

=out the pow'r the pow'r to save.

therewill I take my nightly

stand and raving to the cruel Sea.

Cry let thy furious- Bil--lows mount, and burst and

foam and swal-low me, and burst and foam and swal--low

me, and burst and foam and foam and burst and swallow

me and swallow me and swallow me.

Maestoso

the tempest

roar.

the lightnings

break.

the thun-der roll.

the billows

roar.

Loud midst the storm I heard her shriek, I heard her

shriek I heard her shriek, then saw her plunge to rise no more,

Then saw her plunge to rise no more. The tempest howls!

The light'nings break. The Thunders roll

The Billows roar Loud midst the storm I heard her

shriek I heard her shriek Then saw her plunge to rise no more. Then saw her

plunge to rise no more. to rise no more.

to rise no more. no no no more. no no no more.

# Ch'io mai vi posso Lasciar d'amare.

## TERZETTO

La Parole di Metastasio

Canto Primo

Canto Secondo

Andante con moto

Tenore

Piano Forte

Ch'io ma_i vi

Ch'io ma_i vi

possa la sciar d'a_mare.

non lo cre_dete pu_pil_le

possa la sciar d'a_mare.

non lo cre_dete pu_pil_le

non lo cre_de_te pupil_le care.

care. no no no no no no nemenper gioco v'in_ganne=

care. no no no no no no nemenper gioco v'in_ganne=

ne_men_per gio_co care pu_pil_le nemenper gioco v'in_ganne=

V. Bazzini

ro′ non lo cre_de_te pupille ca__re no _ _non v'ingan_ne=

ro′ non lo cre_de_te pupille ca__re no no non v'ingan_ne=

ro′ no no no v'ingan_ne=

_ro′ no non v'in_gan_ne_ro no no no no ca_re pu=

_ro′ no non v'in_gan_ne_ro no no no no ca_re pu=

_ro′ no no non v'ingan_ne_ _ro no

=pille nonononon lo cre_de_te no no no no no non v'in_gan_ne

=pille nonononon lo cre_de_te no no no no no non v'in_gan_ne

no no _ _ _ non v'in_gan_ _ne

ro no no no non v'in_ _ganne_ro' no no no non v'ingan_ne_ro' nemen per

ro no no no non v'in_ _ganne_ro' no no no non v'ingan_ne_ro' nemen per

ro non v'in_gan_ _ne_ro' nonvin_ _gan_ _ne_ro' nemen per

Fine

gioco v in_gan_ne_ro' Voi So_le Siete le mie_ fa=

gioco v in_gan_ne_ro' Voi So_le Siete le mie_ fa=

gioco v ingan_ _ne_ro' Voi Siete le mie_ fa=

Fine

ville e voi Sa_ _re_te care pu_ _pil_le il mio bel foco

ville e voi Sa_ _re_te care pu_pil_le il mio bel

ville Sa_ _re_te care pu_pil_le il mio bel

il mio bel fo_co finche vi_vro' il mio bel foco

foco il mio bel fo_co finche vi_vro' il mio bel

foco il mio bel fo_co finche vi_vro' il mio bel

il mio bel foco finche vi__vro Voi So_le Siete le mie fa=

foco il mio bel foco finche vi__vro Voi So_le Siete le mie fa=

foco il mio bel foco finche vi__vro Voi Siete le mie fa=

ville e voi Sa re te care Scintille

ville e voi Sa re te care Scintile il mio il mio bel

ville Sa re te care Scintille il mio il mio bel

vo _ i voi so le Siete il mio bel fo_ _co care pu

fo _ co fin che finche vi _ vro il mio bel fo_ _co care pu

fo _ co fin che finche vi _ vro il mi_ _o bel

=pil _ le il mio bel foco finche vi _ vro' Si Si Si

=pil_ _le il miobel foco finche vi _ vro' Si Si Si

fo_ _ _ co che _ _ vi vro' ill mi_o bel foco fin che vi=

si il mio bel fo _ co finche vi_ _vro chio mai vi.

si il mio bel fo_co finche vi_ _vro chio mai vi.

_vro Si Si Si Si

Da Capo al Segno

# By all the Softneſs of the Hour.

## A BALLAD

The Words by MISS LEE.

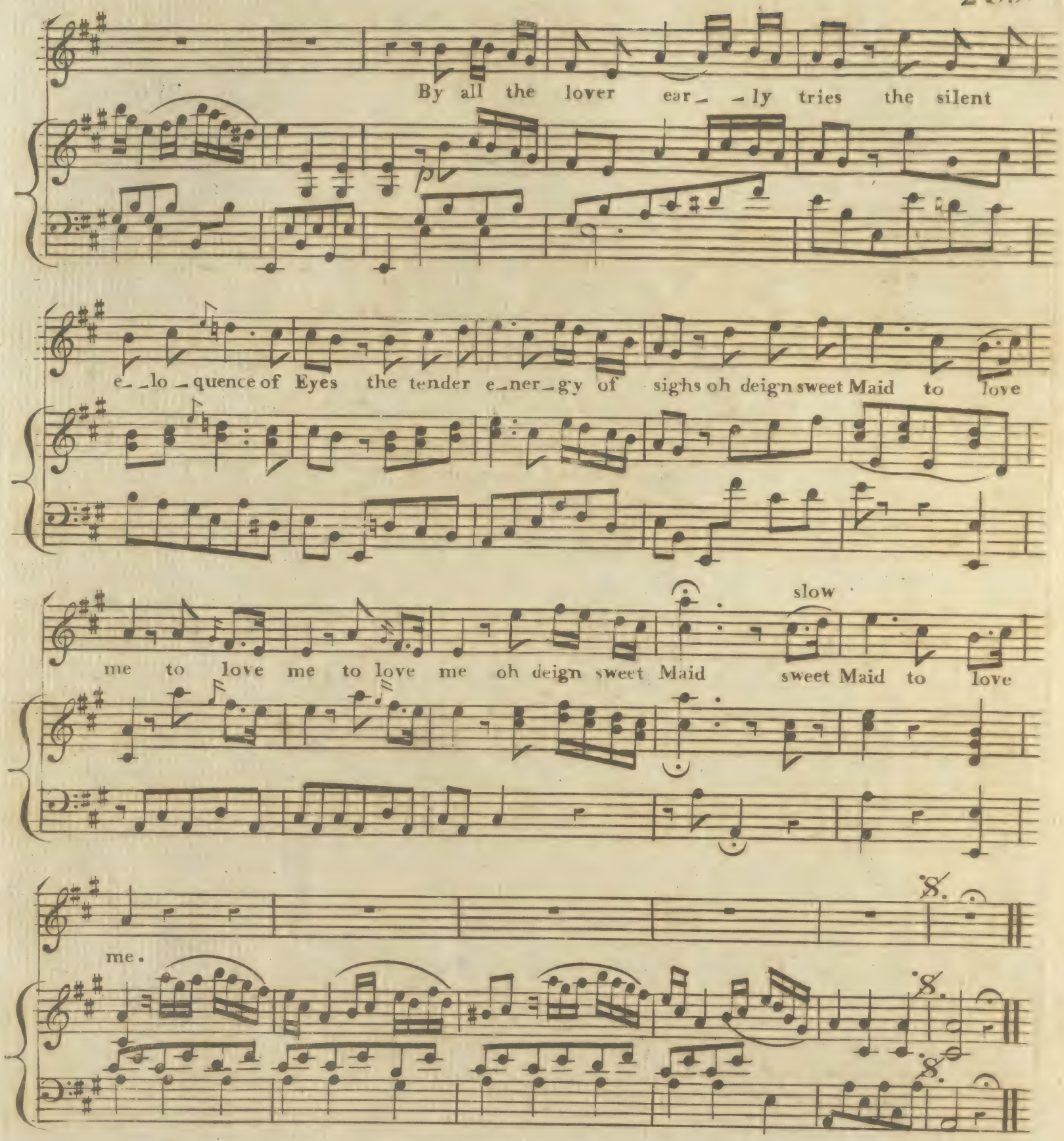
Andantino

By all the Softneſs of the hour, when first I own'd my Anna's pow'r, by ev'-ry

p

ſofter one in ſtore oh deign ſweet Maid to love me to love me to love

me oh deign ſweet Maid to love me.




2

By hopes that live upon the Air,
By Vissions like my Anna fair,
By all the horrors of despair,
Oh deign sweet Maid to love me.
By all the melting dear distress,
Doubt blinds with shadowey happiness,
By passion words can ne'er express,
Oh deign sweet Maid to love me.

# Orlando,

## CANTATA

Composta per Madame MARA . Le Parole di Metastasio .

Andante con moto

Piano Forte

In fe=

lici che dissi .

misero che pensai Jo volger contro il ciel la destra il brando crudo amor .

Allegro

donna ingrata e folle Orlando .

Larghetto

Deh Lasciate mi in pace .

che vo_le_te da

me maligne ftelle.

Allegro

Ah si ben io v'intendo .

V. Pauzzini

quei fanguinosi lampi . quelle infauste co mete . fon dell

i - - ra del ciel Nunzi crude - lé . Partite Jo del fuo

sdegno il ministro sa - ro' vuol ch io mi svella dalle fauci la

lingua : O che col ferro a quest alma do - lente a - pra la

via . il fa - ro volen - tier . Brama ch'io

mora Or - lando mori - - ro Or - lando mori - - ra . vi

Larghetto

basta vi basta ancora.

Da me che vo=

Lento

Piu Lento

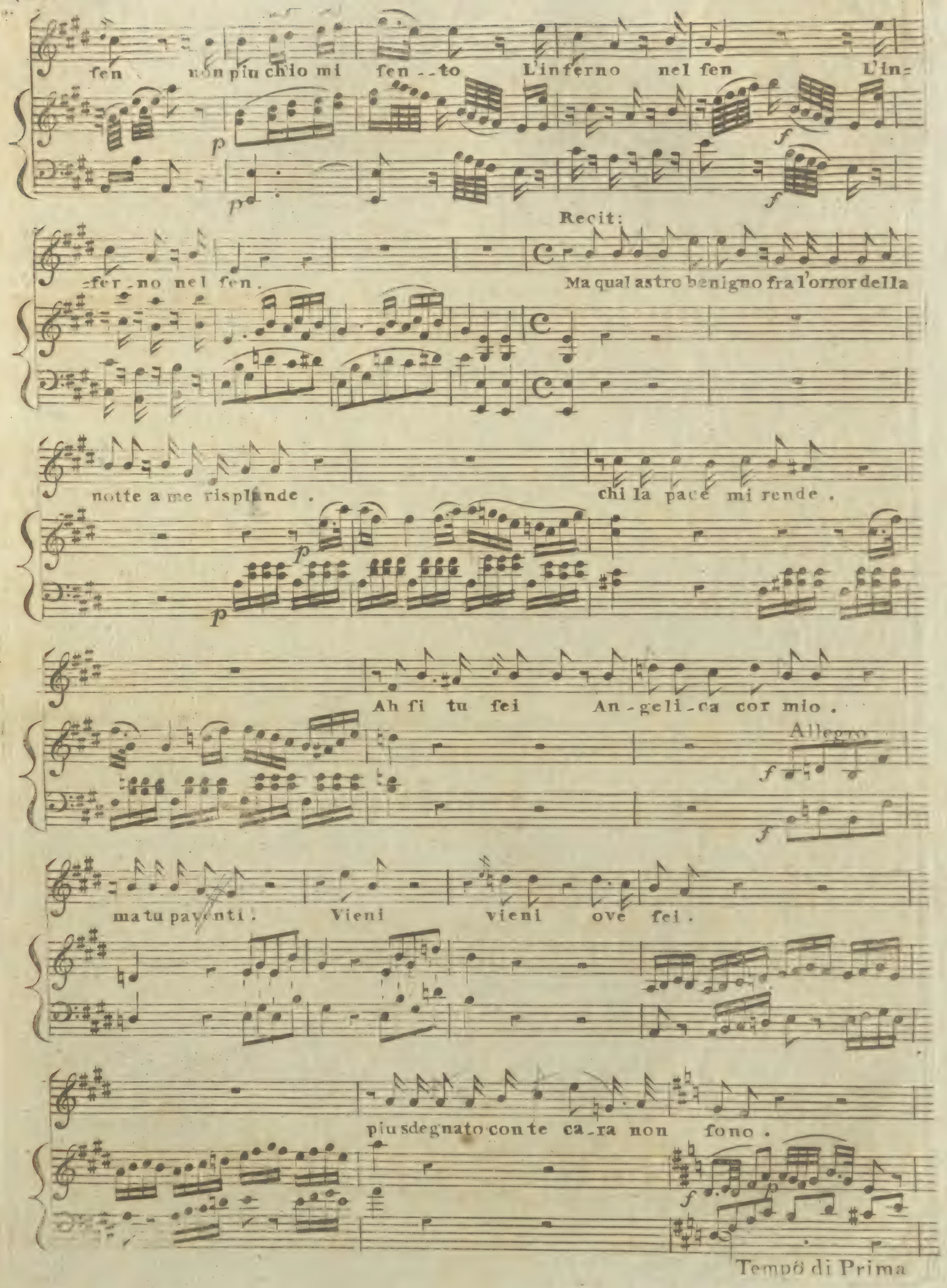
-le-te infauste comete infauste comete. non piu ch'io mi

fen__to L'inferno nel fen non piu ch'io mi fen-to L'infer__no nel

fen L'in fer-no nel fen. Da me che vo-le-te in

faus-te co-me-te in-faus-te co-me-te da me che vo-le-te non

piu ch'io mi fen-to non piu ch'io mi fen-to L'in-fer-no nel


fen non piu ch'io mi fen - - to L'inferno nel fen L'in-
-fer - no nel fen.
Recit:
Ma qual astro benigno fra l'orror della
notte a me risplande.
chi la pace mi rende.
Ah fi tu fei An - geli - ca cor mio.
Allegro
ma tu paventi. Vieni vieni ove fei.
piu sdegnato con te ca - ra non fono.
Tempo di Prima

Torna torna torna ad amarmi e ti perdo_no.

Au_ret_te leg_ge_re che intorno vo_late. ta=

Allegretto

_ce_te fer_ma_te che tor_na il mio ben. ta_ce_te fer_mate ta=

mate ta_cete ta_ce_te fer_ma_te che torna il mio ben deh fer=

_ma_te ta_ce_te ta_ce_te fer_ma_te che tor_na il mio ben. ta

_ce_te ferma_te che torna il mio ben. che torna il mio ben.

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f*

Au_ret_te leg_ge_re che intorno vo_late . ta=

=ce_te fermate che torna il mio ben . fer_mate ta_ce_te ta=

=ce_te fer_ma_te fer_ma_te ta_ce_te ta_ce_te fer_ma_te che

tor_na il mio ben ta_ce_te fer_ma_te che torna il mio ben . fer=

=mate ta_ce_te che tor_na il mio ben . che tor_na il mio

ben .

# When Night spreads her Shadows around.

## A SONG

The Words by P. Pinder Esq.r

Larghetto

Piano Forte or Pedal Harp

When Night spreads her shadows around my kisses shall sooth thee shall sooth thee to rest. I will soften thy Bed thy Bed on the ground and thy cheek shall be lodg'd in my breast and thy cheek shall be lodg'd in my breast. Love heeds not the storm and the rain, on me let the

fu - - - ry descend on me let the fury the fury descend.

This Bosom can never can never complain while it shelters the

life of a friend yet yet from these arms shouldst thou fly to this heart thou wilt ever wilt

ever be dear. on the winds I will send thee wilt send thee a

sigh and the wave shall convey thee a tear and the

wave shall convey thee a tear.

# Barbara in van lo Speri.

## ARIA

### Composta per il SIGNOR RUBINELLI

Largo

Piano
Forte

Barba_ra in van lo Speri. Perfida in darno il brami.

Barba_ _ra. Perfi_da in van lo Speri. in

darno in darno il brami. che questo cor non

t' Ami che piu non pensi a te,

Ol - tre l'estre-mo o-blio t'a-do-re-ra il cor

mi-o t'a-do-re-ra il cor mi-o.

Allegro

Al-lor ve-drai cru-de-le.

quanto ti fui fe-de-le. quanto mancasti in-gra-ta.

quan_to mancasti in_gra__ta al__la giura__ta fe

*f*

al_la giu__ra - - - - - - - - - - - - - - - ta

fe quanto ti fui fe__de__le quanto mancas_ti

*f*

*f*

ingrata alla giu__ra__ta la giu_ra - - - - - ta

*hr*

*f* *p*

*f* *p*

fe

*f*

*f*

Barba_ra in van lo Speri

perfida in darno il brami

vol - - - tre L'estre_mo ad_ - dio ta_do - - re

ra_ -il cor mio t'ado_ - - re ra_ il cor mio

al_ _lor vedrai cru_ -de_ _le

quanto ti fui fe__de__le quan_to man_cas__ti in_

p

_gra__ta quan_to man_cas__ti in_gra__ta

al__la giu_ra__ta fe. alla giu__ra___

f

f

f

__ta fe al__lor vedrai cru=

f

f

p

p

=de__le quan_to ti fui fe__de__le.

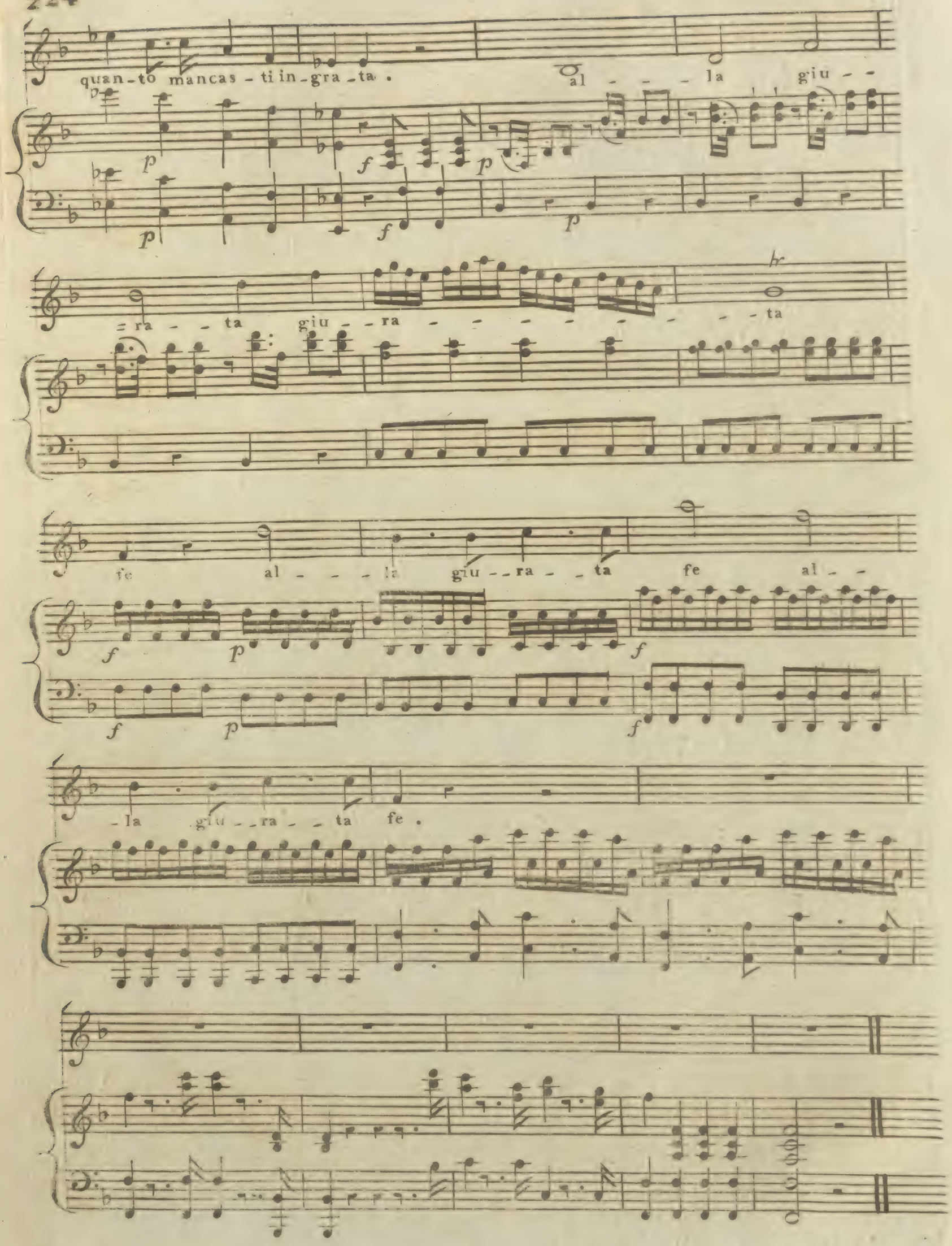
f

f

p

f

f


quan-to mancas-ti in-gra-ta. al - - - la giu - -
-ra - - ta giu - - ra - - - - - - - - ta
fe al - - - la giu - - ra - - ta fe al - -
-la giu - - ra - - ta fe.

# Yes Henry Yes with thee I'll go.

Answer to O Nancy wilt thou gang with me

## A BALLAD

Compos'd for M.rs ASHE at the Bath Concerts.

Andante

Piano Forte

Yes Hen'ry yes with thee I'll go where e'er thy footsteps thy footsteps point the

way with thee a cot could bliss bestow and silentglens cancharmsdis-

play - - - - - - - - can charms dis play If thee in

russet gown I please russet is more than Silk to me

ff

Eachcourtley Scene I'd quit with ease nor think of any Joy but

thee nor think of a - - - - - - - - - - ny Joy

f

f

nor think of any Joy but thee.

p

f

p

f

2

3.

D.C.

Yes Henry yes with thee I'll go,
Nor sigh for any pleasure past,
Whether with sultry heat I glow,
Or Shiver in the Northen blast,
Supported by thy friendly Arm,
Fatigue and toil were light to me,
My Soul no dangers can alarm,
Blest thro' the world to follow thee.

And shou'd the ill which most I dread
Shoud pain or grief thy peace molest
This arm shou'd prop thy drooping head
This voice shou'd sooth thy cares to rest
No muse untaught by fondest love
Cou'd like thy Nancy watchful be,
Whils't ev'ry tender care shou'd prove
How much my joys depend on thee.

# Non è ver che in odio ai Numi

## DUETTO

Andante Moderato

Piano Forte

Canto Secondo

Non è ver non è ver che in Odio ai Numi Sie-no i

Pla-ci di Costumi non è ver non è

ver che il ciel ti-ranno vie-ta all' al-me un fi-do ar-

V. Bonzzini

Dunque i dolci affet__ti miei non of

dor__un fi_do ardor

fen__dono gli Dei

In_fe_li_ce

in qual inganno ebbi a gemere a gemere fin or ebbi a

gemere finor

tu Sei lu ce al mio pen-

Io ti Scopro i rai del vero

= sie _ ro Siam due Vittime immola _ te sull' al _ ta _ re dell' or

Siam due Vittime immola _ te sull' al _ ta _ re dell' or

*f*

Andantino

=ror. sull' al _ ta _ re dell orror. Sventu=

=ror. sull' al _ ta _ re dell orror.

*f* *p* *p* *p*

rata io vado a morte vo a Seguir L'istessa Sorte

*f* *f* *p* *p*

O momen _ to di Spa _ ven _ to O Spet _ ta _ _ co

O momen _ to di Spa _ ven _ to O Spet _ ta _ _ co

lo d'or_ _ror O Spetta_co_lo d'or_ _ror Sventu=

lo d'or_ _ror O Spetta_co_lo d'or_ _ror

f

f

=rata io vado a morte

vo a Seguir L'istessa Sorte

f

f

O momen_to di spaven_to O Spet_ _ta_co=

O momen_to di spaven_to O Spet_ _ta_co=

=lo d'orror O Spettaco_lo d'or-ror O Spet=

=lo d'orror O Spettaco_lo d'or_ror O Spet=

f

p

f

p

ta_co_la d'orror

tu sei luce tu sei

ta_co_la d'orror

Io ti Scopro i rai del vero

*f*

*f*

luce al mio pensie_ro

Sventura_ _ta

io

In_fe_li_ce

io

Allegro . Assai

va_do io va_ _do a morte.

va_do io va_ _do a morte.

*f*

O mo_mento di Spaven_to.

O Spet=

O mo_mento di Spaven_to.

O Spet=

*p*

*f*

*p*

taco - lo d'orror O Spetta - co - lo d'orror.

taco - - lo d'orror O Spetta - co - lo d'orror.

Siam due vittime immo - la - te sull' al - - ta - re dell' er=

Siam due vittime immo - la - te sull' al - - ta - re dell' er=

=ror. O momento di Spavento O Spetta - co=

=ror. O momento di Spavento O Spetta - co=

=lo d'or - ror O momento di Spavento O Spetta - co

=lo d'or - ror O momento di Spavento O Spetta - co

=lo d'or_ror. O momento di Spavento O mo=

=lo d'or_ror. O momento di Spavento O mo=

=mento di Spa_ven_ _ _ _ _ _ _ _ _

=mento di Spa vento O spet_ta_co_lo d'orror.

Cres.

=to Spet_ta_co_ _lo d'or ror. O momento di Spa=

o Spet_ta_co_ _lo d'or_ror. O momento di Spa=

=vento O mo_mento di Spa_vento. O spet_ta_co=

=vento O mo_mento di Spa_vento. O _ _ _ _

Cres.

Cres.

=lo d'or _ ror O Spet _ ta _ co _ lo d'orror O Spetta _ co _

O Spet _ ta _ co _ lo d'orror O Spetta _ co _

=lo d'or _ _ ror O Spet _ ta _ co _ _ lo d or _ ror.

=lo d'or _ _ ror O Spet _ ta _ co _ _ lo d or _ ror.

O Spet _ ta _ co _ _ lo d'or _ _ ror O Spet _ ta _ co =

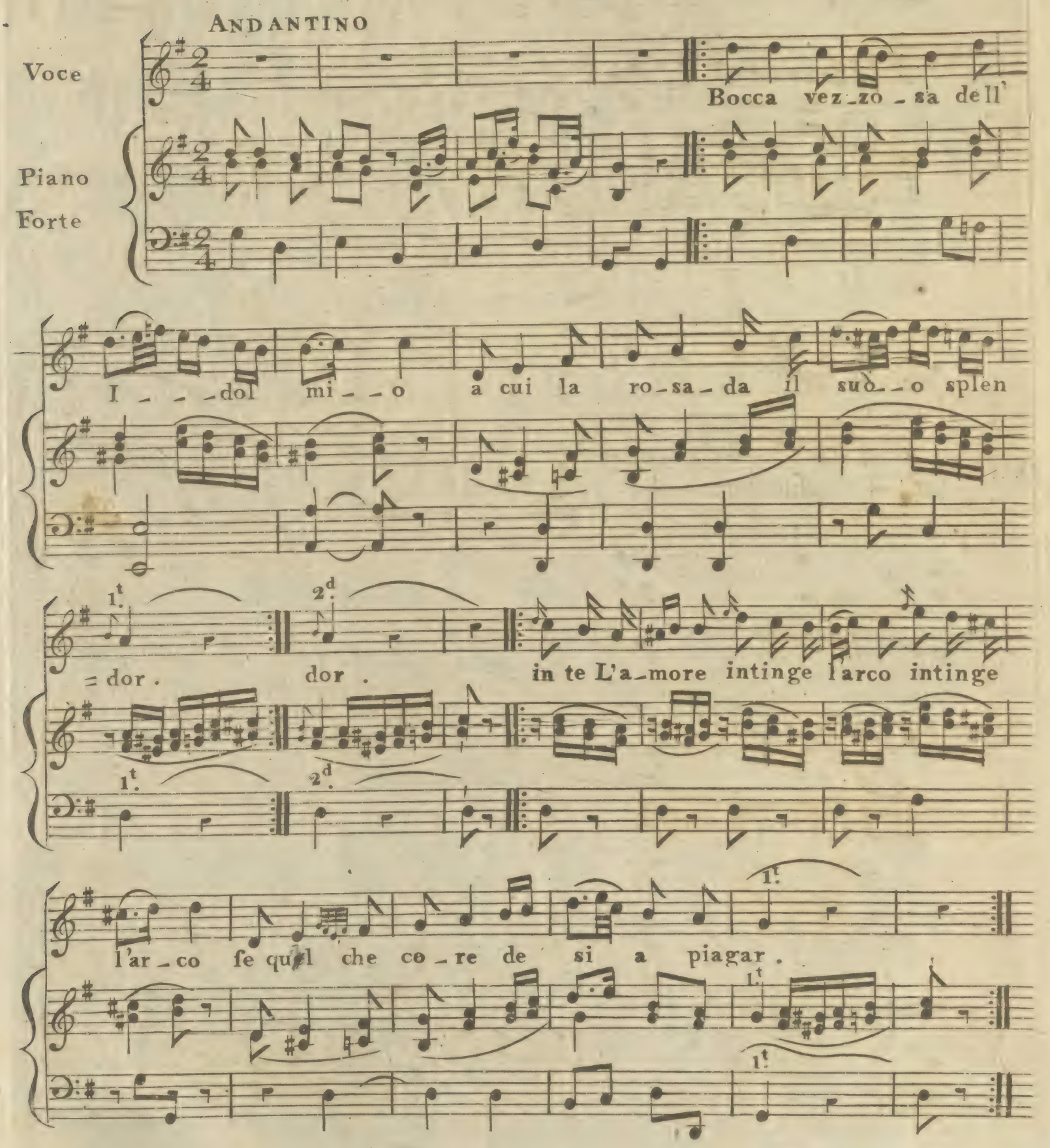
O Spet _ ta _ co _ _ lo d'or _ _ ror O Spet _ ta _ co =

=lo d'or _ ror.

=lo d'or _ ror.

# Bocca vezzosa.

## ARIETTA




V. Ranzzini

2d

gar. Vie ni al mio fi_do che sen_za ba_ci

piu non mi fi_do po ter_res_tar no senza ba ci no non mi

fi_do no non mi fi_do po_ter res_tar no non mi

sf p sf p

fido no sen_za baci no non mi fi_do po_ter res=

=tar no no no non mi fi_do po_ter res_tar.

# La mia Bella Sta a dormire.

## CANZONETTA

Pedal Harp
or
Piano Forte

Allegretto

La mia Bel_la Sta a dor_mi_re non mi vuol piu tan_to bene non mi

vuol piu tanto bene Se Sa_pes_se le mie pene mi ver rebbe a conso=

=lar Se Sa_pesse le mie pene mi ve_rebbe a conso_ _lar

2.d lar.

Son pur lun-ghe le gior=

=nate. che non ve-do Ni-na bella, che non ve-do Ni-na bella fon pur

= lunghe le gior-nate fon pur lunghe fon pur lunghe e la notte e piu ru=

bel-la e la notte e piu ru-bel-la che mi pri-va d'ogni ben che mi

1.t priva d'ogni ben.

2.d ben.

# Oh! leave me leave me flatt'ring Maid.

Stanzas to Hope

A SONG

Voce

Piano

Forte

Andantino con Espressione

Oh leave me leave me flatt'ring Maid insidious Soother of my

woes! The vision which thy hand pourtray'd is fled and with it

my repose, is fled is fled and with it my - - - re-

=pose Too long thy fas_ci_ _na_ _ _ _ting

wiles to me present_ed Scenes of

Joy Beaming with soft Themiras smiles yet.

oh! yet oh! could I her thoughts em_ _ploy!

ff p ff p

Beaming with soft The_miras smiles yet, oh! could I yet oh! could